

OCTOBRE 20

TERRE, FEMMES ET SAVOIR-FAIRE

PROGRAMME

19-31 octobre 2020



Terre, Femmes et Savoir-faire

Les Grands Ateliers, dans le cadre de la « Chaire UNESCO architecture de terre, cultures constructives et développement durable », mettent les femmes au cœur de leur action et lancent pour la première fois en 2020 l'événement Terre, Femmes et Savoir-faire. Nouveau rendez-vous de dialogue et d'expérimentation entre le monde traditionnel et le monde contemporain, ce cycle d'échanges professionnels se déroulera de 2020 à 2022.

Sous le parrainage de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble, le Labex AE&CC et le Laboratoire CRAterre, cet événement concrétise un nouveau partenariat, porté par Sylvie Wheeler maître artisanne, qui rassemble des artisan.es du monde entier, l'association AsTerre, CRAterre association, amàco, l'ONG allemande MISEREOR et la CAPI.

Face aux profonds besoins de partage et de collaboration, *Terre, Femmes et Savoir-faire* a pour vocation de favoriser les rencontres et les échanges transdisciplinaires internationaux entre professionnel.les, praticien.nes, chercheurs et chercheuses mais aussi artistes de différentes cultures et étudiant.es. Cette manifestation met en avant le travail remarquable réalisé par des femmes pionnières et passionnées, des maîtres-artisan.es dont les gestes et l'expérience contribuent à construire le monde de demain. Son objectif est la découverte et la diffusion de la richesse des savoir-faire traditionnels, le plus souvent ancestraux, et des savoir-faire nés d'expérimentations et recherches contemporaines de femmes issues de différentes cultures aussi bien sur l'architecture de terre et les techniques de construction que sur les revêtements muraux.

L'événement *Terre, Femmes et Savoir-faire* s'organise autour de plusieurs actions notamment deux formations professionnelles, supervisées par des femmes artisanes, s'adressant à toutes celles et à tous ceux qui désirent s'initier ou acquérir de nouvelles pratiques et savoir-faire sur l'art de construire en terre, ainsi que d'un séminaire *Place aux bâtisseuses*, organisé par le collectif du même nom, composé de plusieurs professionnel.les inscrit.es, entre 2018 et 2020, au DSA - Architecture de terre - de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble. Ce séminaire présentera un cycle de débats, de projections et d'ateliers et exposera de nombreux portraits de femmes permettant de découvrir les itinéraires et les réflexions des bâtisseuses d'aujourd'hui. ■



Formateurs.trices

Sylvie WHEELER, *artisane*

Alexandre DOULINE, *pilote de
chantier, ingénierie de la pédagogie,
consultant Misereor*

Nathalie SABATIER,
ethnologue, CRAterre

Becky LITTLE, *artisane*

François STREIFF, *architecte*

Mathilde BÉGUIN, *architecte*

Elsa CAUDERAY, *architecte*

Isabelle MELCHIOR, *artisane*

Daniel TURQUIN, *producteur de
matériaux, Akterre*

Mary JAMIN, *artisane*

du 19 au 23 OCT. Le Génie de la Terre 9h-17h

La formation *Le Génie de la Terre* propose de s'initier aux différentes techniques de construction en terre crue, transformant la matière terre, du plus minéral au plus végétal, du plus lourd au plus léger, du plus sec au plus liquide. La maîtrise de la matière terre aux 4 états hydriques permettra l'expérimentation du pisé, des BTC, de la bauge, des adobes, du torchis, de la terre allégée, de l'enduit sur bottes de paille et de la maçonnerie en terre.

La démonstration de ces différentes techniques amènera à la réalisation d'éléments constructifs en terre crue. Ceux-ci deviendront ensuite le support pour la réalisation de revêtements muraux en terre lors de la deuxième semaine de formation.

Cette formation professionnelle est majoritairement assurée par des femmes artisanes, architectes, entrepreneures ou formatrices, chacune experte d'une technique.

Programme

8h30-9h Accueil-café et réveil musculaire

9h-17h Formation : Théorie et ateliers pratiques par groupe

17h-18h Conférences / Entrée libre / Excl. Stagiaires

Encadrant.e



Sylvie WHEELER

Depuis les années 1980, Sylvie Wheeler travaille comme peintre en décors et en bâtiment, spécialisée dans les enduits naturels et le bâtiment écologique. Elle aime intervenir à toutes les phases d'un projet d'habitation de la conception à la réalisation ou de la rénovation à la décoration.

Le partage et la transmission des savoir-faire lui tiennent à cœur. Elle accompagne et conseille les professionnels et les particuliers.

Sylvie propose des formations, dans son Atelier de Montpeyrroux, ailleurs en France et à l'étranger. Parce que la recherche est porteuse de grandes promesses pour le développement et la démocratisation des enduits en terre crue, Sylvie participe à des workshops partout dans le monde.



Alexandre DOULINE

Alexandre Douline, de formation initiale en génie civil, est diplômé du CEAA Terre. Il est consultant auprès de Misereor, organisme allemand d'aide au développement, en tant qu'expert du laboratoire CRA-terre-ENSAG. Il intervient essentiellement dans les pays affectés par des conflits armés ou frappés par des catastrophes naturelles où il accompagne les partenaires de Misereor engagés dans des programmes de reconstruction à caractère social.

Il a développé une pédagogie active sur chantier, basée sur le plaisir de bien faire et de faire beau. Avec la terre, cela devient un choix. Comme il participe à l'élaboration européenne des outils « ECVET- Construire en terre », il sensibilise les responsables pédagogiques dans l'amélioration des protocoles de validation des acquis afin que les ouvriers et techniciens aient une meilleure reconnaissance de leurs compétences.

Formateurs.trices



Nathalie SABATIER

Après un diplôme à l'Institut de Sciences Politiques de Grenoble, Nathalie Sabatier poursuit par un doctorat en ethnologie.

Chercheuse associée au laboratoire CRAterre Labex AE&CC de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble, elle participe à la conception et à la diffusion d'outils pédagogiques sur la matière terre et l'architecture de terre. Nathalie est notamment responsable du développement du programme *ÉlémentTerre*, malette pédagogique axée sur les propriétés scientifiques de cette matière dans la construction.



Becky LITTLE

Becky Little est maçonne. Elle travaille la terre, la pierre et la chaux depuis les années 1990. Elle est spécialiste de la conservation du patrimoine terre et des techniques traditionnelles en Écosse et en Europe, à savoir la bauge, le torchis, la tourbe, l'argile, les enduits et les sols en terre.

Son entreprise, Rebeearth, restaure les bâtiments vernaculaires en améliorant les techniques anciennes. Elle s'intéresse particulièrement à la sculpture et à la texture des matériaux naturels comme la terre crue. Son expérience des bâtiments anciens crée chez elle une volonté et une audace pour ses matériaux imparfaits mais qui vieillissent magnifiquement et sont réparables et recyclables à l'infini. Récemment, Becky a mis en place de nouveaux ateliers axés sur l'impact social et le bien-être dans le cadre de la réalisation de bâtiments en matériaux naturels. En tant que chargée de projet et formatrice pour Earth Building UK et Irlande, elle travaille sur des projets européens dont Jump sur les techniques de bauge, torchis et terres allégées dans le cadre du Festival EBUKI.



François STREIFF

Diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Normandie, François Streiff travaille au sein du parc naturel régional des marais du Cotentin et du Bessin où il se préoccupe de la préservation des édifices vernaculaires en bauge situés sur ce territoire. Il mène des actions de sauvegarde de ce patrimoine, de construction en terre et d'écoconstruction adaptée à un environnement sauvage et protégé.

François a contribué à la création d'un fonds de sauvegarde terre avec la réalisation d'un inventaire du patrimoine bâti en bauge d'abord en Normandie puis en France et en Europe. Sous la direction du parc, il assure des formations destinées aux entreprises locales du bâtiment et de la restauration du patrimoine bâti en bauge.



Mathilde BÉGUIN

La terre crue, matériau de construction et de création, s'est imposée assez tôt à Mathilde Béguin dans son métier d'architecte et dans sa pratique artistique.

Après avoir suivi la formation DSA – Architecture de Terre – à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble, de 2008 à 2009, Mathilde devient formatrice au sein de la SCOP Caracol, entreprise spécialisée dans la construction et la restauration de bâtiments en pisé. En 2015, elle monte sa propre agence d'architecture, TERRamata, où elle développe, essentiellement avec des particuliers, des projets de valorisation du patrimoine en pisé.

Dès le départ, la matière terre impulse une dynamique particulière à ses projets et l'amène à prendre soin des personnes avec qui elle travaille ainsi que de l'environnement sur lequel elle agit. Mathilde trouve une dimension d'ordre « sacré » à l'usage de la terre, cuite, crue ou végétale. Cette matière impose le respect.

**Elsa CAUDERAY**

Elsa Cauderay a suivi une formation d'architecte à Lausanne en Suisse, suivie par plusieurs expériences de chantier collectif en botte de paille, terre et matériaux de récupération. Suite au DSA - Architecture de Terre - terminé en 2008, Elsa travaille régulièrement pour CRAterre dans des projets d'amélioration de l'habitat et de réponse post-catastrophe avec une démarche de valorisation des ressources, des savoir-faire et des pratiques locales de construction en terre et en fibre.

Depuis 2009, Elsa est membre co-fondatrice du collectif CARPE à Lausanne (collectif d'architecture participative et écologique). CARPE s'implique dans des processus qui associent une réflexion sur les rapports sociaux et la production de l'environnement bâti. Le collectif soutient que la participation de toutes les actrices et acteurs est un pilier des projets de construction qui en garantit la pérennité. CARPE a mené de nombreuses formations sur chantier et a co-conçu et co-réalisé plusieurs bâtiments en terre et en paille en Suisse romande.

**Isabelle MELCHIOR**

Architecte de formation, Isabelle Melchior a très vite eu envie d'expérimenter la réalité de la construction sur le terrain en intégrant des équipes d'artisans. Elle a ainsi pu se familiariser avec les potentialités de différentes techniques constructives utilisant notamment la terre, la paille et le bois. Mettre en œuvre des matières naturelles dans des solutions techniques simples est devenu une nécessité.

Depuis 15 ans, Isabelle accompagne des projets techniquement et/ou pratiquement en formant des particuliers, des artisans et des architectes. Elle réalise des ouvrages en exprimant sa créativité et son amour pour les matières naturelles. L'investissement dans des réseaux d'échanges pour faire évoluer les supports et les techniques lui a permis de s'enrichir et de rester en recherche constante.

**Daniel TURQUIN**

Entrepreneur dans l'âme, Daniel Turquin développe, depuis 1980, des équipements dédiés à l'utilisation de la terre crue pour la construction en matériaux locaux et naturels.

Familier des techniques de la BTC, du pisé, des adobes et des enduits «argiles», il accompagne des projets et des chantiers dans une trentaine de pays. La perte de savoir-faire dans cette phase de redécouverte d'un matériau «déclassé» amène à développer des actions de formations, tant sur les chantiers que pour des parcours entrepreneuriaux.

En parallèle, Daniel participe au développement des matériaux bio-sourcés, qui s'associent aisément aux matériaux à base d'argile.

**Mary JAMIN**

Maçonne de formation, Mary Jamin est formatrice dans la SCOP Inventer, en région toulousaine, depuis 1990. Du social au chantier, du chantier à la formation professionnelle, elle rebondit de l'un à l'autre pour nourrir sa pratique professionnelle.

Sa devise : Construire ensemble, pour soi ou pour les autres, le plus écologiquement possible pour l'environnement bâti dans lequel nous vivons, nous travaillons et nous créons.

Mary œuvre aussi à déconstruire l'image béton de nos abris et à reconstruire notre présent afin d'assurer avec confiance un futur à la terre, au bois et à la paille qui ont toujours su être là.

Formatrices

Alison HILTON, *artisane*

Becky LITTLE, *artisane*

Irmela FROMME, *artisane*

Isabella BREDÁ, *artisane*

Rocío MERLOS LÓPEZ, *artisane*

du 27 au 29 OCT. **Savoir-faire et Savoir-être de Maîtres** 9h-17h

La formation Savoir-faire et Savoir-être de Maîtres propose d'acquérir une expertise technique pour les finitions en terre, la matière première la plus variée et variable, la plus stable et instable et la plus colorée et unicolore.

Cette expérimentation mène à une maîtrise du corps, du geste, de la main et du souffle auprès de grands maîtres-artisanes et artisans, représentant.es de cultures constructives traditionnelles, artistiques ou innovantes de l'Europe.

5 maîtres assureront une formation spécifique sur leur technique personnelle pendant deux jours consécutifs.

Programme

8h30-9h Accueil-café et réveil musculaire

9h-17h Formation : Ateliers pratiques avec l'une des Maîtres-artisanes

Formatrices



Alison HILTON

Tombée sous le charme de la terre crue au Royaume-Uni, au cours des années 2000 lors de chantiers participatifs de construction en paille porteuse, Alison Hilton se forme à l'École Européenne de la Construction en Terre à Wangelin en Allemagne et à l'Université de Rennes où elle suit le D.U. BATIR (Bâti Ancien et Techniques Innovantes de Restauration).

Depuis dix ans, Alison travaille la terre crue sur la presqu'île Guérandaise, entre les marais salants et les marais de la grande Brière, où le patrimoine existant en terre réclame des soins particuliers. Elle rénove et crée des structures avec une attention particulière pour les enduits qui la passionnent. Ses missions sont variées entre réalisation, formation, sensibilisation, conseil technique et développement de la filière terre sur son territoire. Alison apprécie la richesse des collaborations entre formatrice et participants pour une création collective où la terre offre une opportunité inédite.



Becky LITTLE

Becky Little est maçonne. Elle travaille la terre, la pierre et la chaux depuis les années 1990. Elle est spécialiste de la conservation du patrimoine terre et des techniques traditionnelles en Écosse et en Europe, à savoir la bauge, le torchis, la tourbe, l'argile, les enduits et les sols en terre.

Son entreprise, Rebeearth, restaure les bâtiments vernaculaires en améliorant les techniques anciennes. Elle s'intéresse particulièrement à la sculpture et à la texture des matériaux naturels comme la terre crue. Son expérience des bâtiments anciens crée chez elle une volonté et une audace pour ses matériaux imparfaits mais qui vieillissent magnifiquement et sont réparables et recyclables à l'infini. Récemment, Becky a mis en place de nouveaux ateliers axés sur l'impact social et le bien-être dans le cadre de la réalisation de bâtiments en matériaux naturels. En tant que chargée de projet et formatrice pour Earth Building UK et Irlande, elle travaille sur des projets européens dont Jump sur les techniques de bauge, torchis et terres allégées dans le cadre du Festival EBUKI.

**Irmela FROMME**

Inspirée par les savoir-faire japonais, Irmela Fromme est sensible aux possibilités esthétiques des enduits en terre crue qui proposent une diversité de couleurs et de techniques de mise en œuvre. Elle développe ses propres mélanges - à base de poudres d'argile et d'agréments minéraux - et explore la palette de couleurs offerte par les matières premières naturelles selon des combinaisons particulières. Elle est attirée par les tons calmes et les mouvements subtils et fins de la matière sur les surfaces, la précision des détails, les rapports entre ces surfaces enduites et l'espace qui les intègre.

Formatrice de longue date à l'École Européenne de la Construction en Terre, depuis 2002, Irmela met son expérience au service de plusieurs projets européens de formation sur la terre, la plupart en partenariat avec CRAterre. Son étroite collaboration avec Uta Herz s'est concrétisée en 2012 avec la co-écriture du livre *Lehm- und Kalkputze*.

**Isabella BREDÁ**

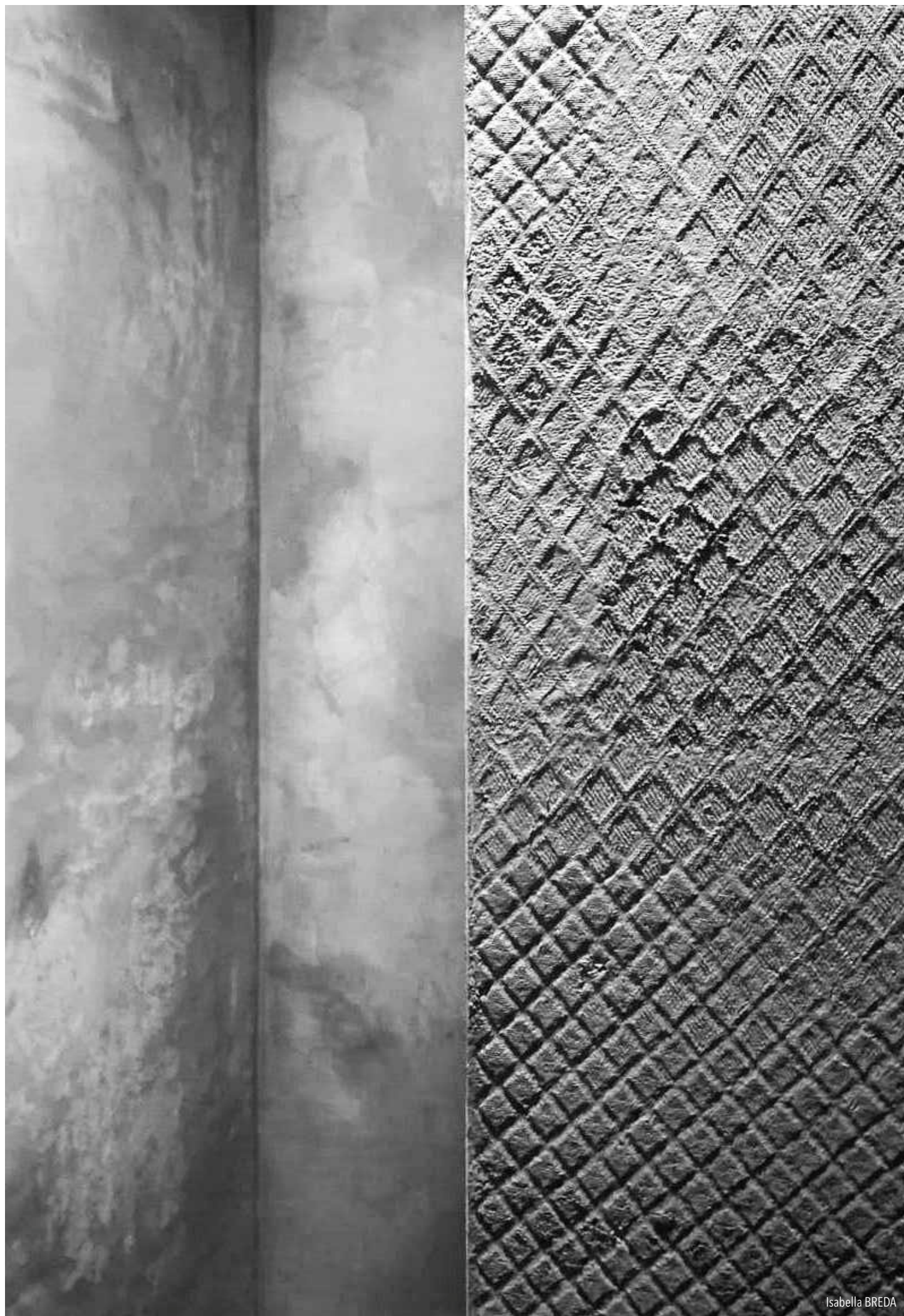
Après une licence en architecture à l'Université d'Architecture de Venise, Isabella Breda s'est dirigée vers d'autres formes d'architecture en terre et les possibilités de création qu'offre l'argile dans le champ artistique. Ses recherches portent sur l'interaction entre art et architecture. Isabella explore les innombrables transformations des surfaces en terre, peaux des habitats. Elle travaille aussi sur des créations artistiques d'enduits en terre crue et en chaux, la décoration d'intérieur et la création de lampes. Parallèlement, elle étudie les techniques de la céramique afin d'approfondir ses connaissances sur les caractéristiques de l'argile.

Sa démarche vise à l'utilisation de la terre crue dans différents contextes (urbain, rural, etc.) et à l'éducation informelle. La revitalisation et le soin porté à l'environnement ainsi que «l'écologie sensible» sont ses thèmes de référence. Pour Isabella, le dialogue avec la terre permet la relation entre l'homme et l'environnement, entre l'intérieur et l'extérieur, entre l'esprit, le corps et la matière.

**Rocío MERLOS LÓPEZ**

Diplômée des Beaux-Arts de la UPV à Valence en Espagne, Rocío Merlos López suit une spécialisation en design à la Bauhaus Universität à Weimar en Allemagne. Après une formation à l'École Européenne de la Construction en Terre à Wangelin en Allemagne, elle devient co-fondatrice du projet Siendo Tierra, projet de formation et d'accompagnement à l'auto-construction axé sur les enduits écologiques.

Artisane spécialisée en enduits écologiques et techniques décoratives en terre crue et en chaux, Rocío est membre du réseau « Red Nacional de Maestros de la Construcción Tradicional » en Espagne. Elle travaille sur des chantiers participatifs. Elle encadre des formations et des ateliers de sensibilisation autour du matériau terre crue dans le domaine des enduits et des différents types de finitions, tant d'un point de vue artistique que technique.





Séminaire organisé par

Le Collectif *Place aux bâtisseuses*

sous le suivi
du comité scientifique
avec le soutien
des Grands Ateliers

Place aux bâtisseuses

Aux quatre coins du monde, les femmes pensent, créent et construisent de nouvelles manières d'habiter la Terre, plus durables, sociales et collectives. Leur regard neuf sur la production du bâti est empreint d'humanité, d'écologie et d'une pensée nouvelle pour notre société.

L'objectif du séminaire est de tracer un aperçu général de la condition de la femme constructrice dans le monde à travers un panorama de femmes qui œuvrent dans la construction en terre crue. Qu'elles soient pionnières, chercheuses, maçonnes investies, formatrices militantes, architectes engagées, éco-féministes, toutes ces femmes réalisent un travail remarquable et conséquent dans le domaine de la construction en terre. Plusieurs bâtisseuses prendront place et s'exprimeront lors d'un cycle de débats portant sur cette thématique.

En parallèle, seront exposés de nombreux portraits de ces femmes, ainsi que des projections et ateliers. ■

du **JEU** 29 OCT. au **SAM** 31 OCT.

Exposition

- *Portraits de femmes bâtisseuses* -

L'exposition *Portraits de femmes bâtisseuses* met à l'honneur le travail de femmes œuvrant pour la construction en terre crue à travers l'affichage d'une cinquantaine de portraits. La diversité des témoignages encourage à la réflexion sur de nouvelles dynamiques.

Pionnières, artisanes investies, formatrices militantes, chercheuses, ingénieures et architectes engagées, éco-féministes, elles exposent au travers d'entretiens leur parcours, leurs inspirations, leur approche face aux difficultés et aussi leur positionnement en tant que femme dans le milieu de la construction.

Stand | Dipdii Textiles

Lucía Perianes, architecte spécialisée dans la terre crue, tiendra le stand du projet Dipdii Textiles, qu'elle dirige au sein du Studio Anna Heringer.

Ce projet, créé en 2013, vise à l'autonomie des femmes dans les zones rurales du Bangladesh, tout en facilitant la décentralisation de la production textile.

Les habits traditionnels sont réemployés selon un processus qui inverse les rôles : les femmes du Bangladesh transforment leurs saris usagés en chemisiers, vestes, sacs, coussins et tentures brodées pour des femmes occidentales. Cet "upcycling" met en valeur les savoir-faire traditionnels pour en assurer la transmission.

Le stand exposera et proposera à la vente certaines de ces pièces uniques.

Point d'information | Espace AsTerre

Depuis 2006, l'Association nationale des professionnels de la Terre crue, AsTerre, fédère des artisans, des chefs d'entreprise, des producteurs de matériaux, des architectes, des ingénieurs et des organismes de formation professionnelle de la construction en terre crue. Ses objectifs prioritaires sont la promotion des entreprises et des techniques de terre crue, l'échange de savoir-faire aux niveaux national et européen, le développement de formations, la définition de la mise en oeuvre des différentes techniques applicables à la construction ou à la réhabilitation



JEU

29 OCT. Après-midi

14h-18h **Librairie | CRAterre**

Librairie et documentation spécialisée consultable sur place. La Librairie CRAterre propose une sélection d'ouvrages sur l'architecture et la construction en terre crue.

14h-15h **Visite commentée**

La visite commentée s'articule autour de la Promenade Architecturale, ensemble de micro-architectures conçues et réalisées par certain.es professionnel.les inscrit.es au DSA - Architecture de Terre - de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble. Ces modules mettent en scène les différentes techniques de construction et d'enduit expérimentées durant les deux semaines de formation.

Au cours de la visite, le public aura l'occasion de rencontrer et d'échanger avec les maîtres-artisanes, encadrantes de la formation *Savoir-faire et Savoir-être de Maîtres*.

15h-17h **Table Ronde** *- Question de genre et construction -*

17h-19h **Pot inaugural | Lancement du SWOT**

Le SWOT est un outil d'analyse permettant de relever et de comprendre les forces, les faiblesses, les opportunités et les menaces d'un projet pour le mener à bien.

Tout au long du séminaire, l'atelier permettra collectivement de faire l'état des lieux de notre projet commun : faire place aux bâtisseuses. Les participant.es sont invité.es à réfléchir, à définir et à organiser un ensemble de leviers afin de réaliser le diagnostic général du projet. Ce groupe de discussion offre un cadre à la concertation, à l'écoute et au débat afin de trouver un objectif commun et une stratégie collective.

Table Ronde

- Question de genre et construction -

Introduction et modération : Stéphanie DADOUR, maîtresse de conférences à l'ENSA Paris-Malaquais, chercheure au Laboratoire ACS, UMR/AUSSER CNRS, associée au Laboratoire MHA-evt de l'Ensg et fellow à l'Institut Convergences Migrations

Intervenantes : Elena CARRILLO PALACIOS, Marion CHAPEY, Rossella GOTTI, Pascale JOFFROY et Joanne MASSOUBRE

Ferronnes, maçonnes, charretières, tailleuses de pierre : l'histoire nous dépeint l'implication des femmes dans la construction de nos villes. Dans l'Antiquité perse, elles sont aux mêmes fonctions que les hommes et tout aussi valorisées. Dans certaines sociétés matriarcales africaines, comme au Soudan Ancien, elles sont réputées comme de grandes bâtisseuses. En Catalogne, au Moyen Age, elles œuvrent sur les chantiers. Dans plusieurs autres villes européennes, elles sont artisanes et bâtisseuses d'églises et de cathédrales. Lorsque la Renaissance renvoie les femmes au silence du foyer et aux métiers dès lors catégorisées comme « féminins », leurs rôles et statuts perdent de la valeur.

Aujourd'hui, dans les métiers du bâtiment, les femmes représentent 12,3% (Fédération Française du Bâtiment, 2018) des effectifs – principalement à des postes liés à la gestion et à l'administration. Malgré la féminisation de ce milieu, il demeure genré et masculin. Dans la construction, les stéréotypes glorifient l'effort physique, valorisent la production manuelle et la visibilisation du travail : des attributs peu associés aux femmes. Il est ainsi courant de penser qu'une femme doit faire ses preuves sur un chantier pour gagner la confiance de ses collègues, ce qui impliquerait de faire plus.

Dans le cadre de cette table ronde, nous débattons des questions de genre dans le milieu de la construction et du bâtiment. En partant du rôle des femmes dans ce milieu, nous nous intéresserons à leur implication dans les processus de construction ainsi qu'à leurs contributions, leurs savoirs et savoir-faire quant à la construction. Cinq témoignages éclaireront les trajectoires de femmes ayant mises en place des plateformes contribuant à cette réflexion.

Pascale Joffroy, architecte et enseignante à l'école d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est, cofondatrice de l'association *Systèmes B*, nous emmènera sur les leçons tirées de la co-construction avec les habitants des bidonvilles en France – particulièrement sur la déconstruction des *a priori* genrés.

Rossella Gotti, architecte, reviendra sur son expérience en tant que maîtresse d'ouvrage et maîtresse d'œuvre pour présenter l'association *MÉMO* qu'elle a cofondée pour le repérage des inégalités femmes-hommes dans le milieu de la construction et la mobilisation contre les discriminations observées.

Elena Carrillo Palacios, architecte et chercheure, diplômée du DSA Architecture de terre, reviendra sur les contributions des femmes aux cultures constructives. Les workshops qu'elle mène dans divers pays participent d'une inclusion égalitaire dans la production sociale de l'habitat.

Marion Chapey, architecte, présidente de l'association des Architectes des Risques Majeurs s'intéresse à la place des communautés et des savoir-faire locaux dans la construction de milieux résilients et adaptés, et termine depuis peu une formation d'ouvrière.

Joanne Massoubre, architecte et ingénieur, a fait le choix de travailler à Paris Habitat pour mettre ses convictions environnementales et sociales au service du logement social. Elle cherche à faire bouger les lignes avec des projets « minimisant l'empreinte carbone et maximisant l'intensité sociale » et utilisant notamment la terre crue.



VEN 30 OCT. Matin

10h-12h **Atelier | Femme de boue**

Intervenante : Nydia SOLIS, architecte DE, fondatrice de *Femme de boue*

Cet atelier de sensibilisation des techniques de mise en œuvre en terre crue invite à explorer le matériau terre dans la construction naturelle. Les participant.es découvriront les propriétés de la terre, les tests à pratiquer pour reconnaître les variétés de terres et ainsi comprendre les différentes techniques de construction.

Les participant.es prépareront les mélanges et mettront en œuvre différents échantillons.

Lieu : Grands Ateliers

Public : Atelier ouvert à toutes et à tous.

10h-12h **Atelier | Toutes autour de la Terre**

Intervenant.es : Elena CARRILLO PALACIOS, Jon DE LA RICA*, Emmanuel STERN* (* sous réserve)

Tout autour de la terre, le travail de la moitié de la population est passé sous silence. On le constate rien qu'en ouvrant un livre d'histoire dont les récits sont ponctués des exploits d'hommes célèbres et si peu de ceux des femmes. Ce phénomène d'exclusion et de négation s'applique à tous les domaines avec plus ou moins d'intensité. Ce qui est vrai pour la sphère de la connaissance historique, est particulièrement criant dans le monde de la construction obnubilé par l'imaginaire viril du bâtisseur. Pourtant, partout et depuis toujours les femmes prennent part à l'élaboration de leur habitat. Souvent lié au travail reproductif de soin et d'entretien, en fonction des lieux, des époques et des cultures, leurs pratiques prennent différentes formes : enduits, peintures, remplissage de murs, construction de sols et d'infrastructures domestiques etc...

Toutes autour de la Terre est un projet de recherche collaborative qui vise à documenter, visibiliser et repenser ces tâches confinées dans la sphère privée et absente de l'imaginaire collectif. Initié par un collectif d'architectes, sociologue, journaliste, anthropologue et maçon, le projet se nourrit des recherches réalisées sur le terrain par de nombreux acteurs basés sur les cinq continents. Ces travaux seront compilés et largement diffusés sous licence libre auprès du grand public via une plateforme web, une exposition itinérante, des rencontres physiques, ... *Toutes autour de la Terre* souhaite ainsi créer un espace de dialogue et de réflexion transfrontalier et transdisciplinaire afin de mettre en lumière le rôle essentiel des femmes dans l'autoconstruction de leur habitat.

Lieu : Grands Ateliers

Public : Atelier ouvert à toutes et à tous.

VEN 30 OCT. Après-midi

14h-15h Visite commentée

La visite commentée s'articule autour de la Promenade Architecturale, ensemble de micro-architectures conçues et réalisées par certain.es professionnel.les inscrit.es au DSA - Architecture de Terre - de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble. Ces modules mettent en scène les différentes techniques de construction et d'enduit expérimentées durant les deux semaines de l'événement *Terre, Femmes et Savoir-faire*.

Au cours de la visite, le public aura l'occasion de rencontrer et d'échanger avec les maîtres-artisanes, encadrantes de la formation *Savoir-faire et Savoir-être de Maîtres*.

15h-17h Table Ronde

- *Travailler avec et pour les femmes, mixité, non mixité, mixité choisie* -

18h-21h Projection documentaire

- *Didi Contractor – Marrying the Earth to the Building* -

Présence vidéo de : Steffi GIARACUNI, réalisatrice du documentaire

"Tout en poésie et de façon documentée, le film «Didi Contractor – Marrying the Earth to the Building» présente une artiste-architecte. Les maisons qu'elle a dessinées et leurs habitants, les matériaux naturels utilisés – argile, bambou, ardoise, galets – ainsi que les paysages du nord de l'Inde nous sensibilisent à sa vision du monde et aux questions globales du lien existant avec la terre mère."

Didi Contractor, d'origine germano-américaine est une architecte nonagénaire vivant en Inde depuis une trentaine d'années. La réalisatrice Steffi Giaracuni souhaite lui rendre hommage à travers son documentaire. Une introduction au film et au travail de Didi Contractor précédera la projection, puis une discussion la clôturera.

Lieu : Lieu à définir

Public : Atelier ouvert à toutes et à tous.

Table ronde

- *Travailler avec et pour les femmes, mixité, non mixité, mixité choisie* -

Modération : Fanny BOUVET et Melisa MORLIO, architectes DE inscrites au DSA - Architecture de terre

Intervenantes : Lucie BRANCO*, Amélie ESSESSE, Lucía PERIANES, Nydia SOLIS et Tangentes

Depuis l'antiquité, dans toutes les cultures, des regroupements de femmes ont lieu. Ces rassemblements souvent cachés, car dévalorisés ou interdits (et parfois même criminalisés), ont permis l'éclosion de nombreux savoir-faire essentiels à la construction de notre société. Au cours du dernier siècle, les femmes se sont organisées entre elles et publiquement, pour défendre leurs droits. Les premiers rassemblements féministes dénoncent la condition des femmes dans la société. Ces réunions favorisent le débat et les encouragent à travailler ensemble.

Aujourd'hui, de plus en plus de femmes investissent le milieu de la construction. Elles participent aux chantiers, en tant que maçonnes, charpentières, conductrices de travaux, cheffes de chantier, architectes... Leur travail change le monde du bâtiment que ce soit à travers les relations socio-professionnelles ou dans l'introduction de nouvelles méthodes de travail. Beaucoup d'entre elles ressentent le besoin de créer une alliance féminine dans ce cadre, à travers la création de réseaux et d'espaces non mixtes ou en mixité choisie.

Pourquoi cette démarche ? Qu'est-ce que la non mixité change ou transforme dans le rapport des femmes au bâtiment et à la construction ?

Dans cette table ronde, on explorera la question du travail entre femmes, en mixité, non mixité ou mixité choisie, dans le cadre du chantier notamment mais aussi comme manière d'accéder à la confiance, à l'autonomie et à de nouvelles pratiques constructives.

Amélie ESSESSE architecte DPLG franco camerounaise, présentera son documentaire «*Muse ruge fuwo, maison Jean Rouch. Une restauration par des femmes bâtisseuses d'Ayorou*», des différentes étapes de la restauration d'une maison en terre sur l'île d'Ayorou Goungou au Niger et notamment de l'intervention de ces femmes bâtisseuses d'Ayorou dans la réalisation des enduits et des décorations avec des pigments naturels. Les femmes de l'ethnie Kassena du Burkina Faso l'ont nommée Katirou « la femme qui construit avec la terre, celle qui fonde ».

Lucía PERIANES, architecte espagnole, spécialisée dans la terre crue, vit en Allemagne. Depuis 2017, elle fait partie de l'équipe du Studio Anna Heringer en tant qu'architecte et chef de projet Dipdii Textiles, qui vise à l'autonomie des femmes dans les zones rurales du Bangladesh, tout en facilitant la décentralisation des produits textiles.

Nydia SOLIS, architecte franco-guatemaltèque, inspiré par mudgirls, a créé son association *femmes de boue*. Elle encadre des chantiers pour les femmes avec une approche consciente de leurs corps.

Lucie BRANCO, a été la première femme reçue au sein des Compagnons du Devoir, comme tailleur de pierres. Après avoir été formatrice technique et experte métier, elle y exerce des fonctions d'encadrement. Elle est l'auteure de *On ne bâtit pas des cathédrales avec des idées reçues - Une femme chez les Compagnons du devoir*. *Sous réserve

Tangentes est un réseau et un collectif de personnes habitué.es et passionné.es par le chantier, en formation ou déjà professionnel.les, issu.es de différents secteurs du bâtiment (charpente, maçonnerie, enduits, électromécanique, soudure, menuiserie, etc). C'est un réseau en mixité choisie évoluant dans le secteur du bâtiment dans la région de Grenoble.

SAM 31 OCT. Matin

10h-18h **Librairie | Antigone**

Antigone est un café-bibliothèque-librairie grenoblois autogéré par des bénévoles et fonctionnant sans subvention. Au sein d'Antigone, coexistent différents mouvements féministes, qui ont fait le choix de travailler en mixité. La librairie défend l'édition indépendante, la presse alternative, l'autogestion, les mouvements révolutionnaires et libertaires. "Agiter les esprits et les individu-es autour de pratiques politiques et artistiques ; être un lieu de contacts, de débats et d'ouverture sur la diversité du monde et des luttes qui l'agitent, voilà quelques uns de nos desseins."

La librairie Antigone propose à la vente différents livres autour des questions d'écologie et de féminisme.

9h-12h **Formation**

- *Sensibilisation au diagnostic sur le bâti en pisé* -

Intervenant : Martin POINTET, architecte-constructeur et fondateur de Caracol

Partie 1 / Le déroulement en 2 demi-journées (diagnostic partagé et préconisations techniques) doit amener chaque stagiaire à comprendre l'impact des travaux de réhabilitation/rénovation sur le bâti en pisé. Le stagiaire doit à la fin de la formation être sensibilisé à la démarche du diagnostic sur le bâti ancien en pisé et être capable de hiérarchiser les problèmes et/ou pathologies que l'on retrouve sur ces bâtiments. Enfin, les participant.es seront sensibilisé.es aux différentes techniques de réhabilitation adaptées au bâti en pisé et aborderont les notions de base de la thermique dans le bâti ancien afin de faire les bons choix concernant des rénovations thermiques performantes et pertinentes.

Lieu : Visite d'un bâtiment en pisé / Lieu à définir

Public : Atelier ouvert à toutes et à tous / Places limitées, sur inscription.

10h-12h **Atelier | Parcours sensoriel**

Intervenantes : Collectivo Terron représenté par Nuria ALVAREZ et Alizée CUGNEY, architecte DE inscrite au DSA - Architecture de terre

Lors de ce parcours sensoriel, les participant.es voyagent dans les ressentis des matières et des architectures. Mené par Nuria Alvarez, architecte diplômée du DSA - Architecture de terre - et fondatrice de la compagnie théâtrale Colectivo Terrón et Alizée Cugney, architecte en cours de formation au même DSA, l'atelier confronte des matières naturelles et des matières transformées. Les yeux bandés, les participant.es se laissent guider dans les Grands Ateliers et dans les pavillons en terre et bois, installés pour l'évènement.

Lieu : Grands Ateliers

Public : Atelier ouvert à toutes et à tous.

10h-12h **Atelier | Mallette ÉlemenTerre**

Intervenante : Émeline ROBERT, architecte DE inscrite au DSA - Architecture de terre

L'atelier pédagogique et scientifique « ÉlemenTerre » permet de découvrir les propriétés de la matière terre pour comprendre pourquoi et comment il est possible de construire en terre. Il s'agit de mettre les mains à la terre pour offrir des moments d'expérimentation et de compréhension afin de s'ouvrir à la création et à l'innovation. Le public est invité à réaliser lui-même ces expériences pour développer un rapport direct, tactile, ludique et parfois surprenant ou spectaculaire avec la matière terre, matériau si commun mais pourtant si méconnu.

La terre est constituée de grains, cailloux, graviers, sables, silts et argiles, d'eau et d'air qui forment un sol avec une histoire géologique. À partir de ces éléments, on obtient un matériau solide qui permet de construire un mur, une structure, un édifice. C'est ainsi que l'on passe du grain à l'architecture.

Lieu : Grands Ateliers

Public : Atelier ouvert à toutes et à tous.

SAM

31 OCT. Après-midi

14h-17h **Formation**

- *Sensibilisation aux préconisations techniques adaptées au bâti en pisé* -

Intervenant : Martin POINTET, architecte-constructeur et fondateur de Caracol

Partie 2 / Le déroulement en 2 demi-journées (diagnostic partagé et préconisations techniques) doit amener chaque stagiaire à comprendre l'impact des travaux de réhabilitation/rénovation sur le bâti en pisé. Le stagiaire doit à la fin de la formation être sensibilisé à la démarche du diagnostic sur le bâti ancien en pisé et être capable de hiérarchiser les problèmes et/ou pathologies que l'on retrouve sur ces bâtiments. Enfin, les participant.es seront sensibilisé.es aux différentes techniques de réhabilitation adaptées au bâti en pisé et aborderont les notions de base de la thermique dans le bâti ancien afin de faire les bons choix concernant des rénovations thermique performantes et pertinentes.

Lieu : Grands Ateliers

Public : Atelier ouvert à toutes et à tous / Places limitées, sur inscription.

14h-15h **Visite commentée**

La visite commentée s'articule autour de la Promenade Architecturale, ensemble de micro-architectures conçues et réalisées par certain.es professionnel.les inscrit.es au DSA - Architecture de Terre - de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble. Ces modules mettent en scène les différentes techniques de construction et d'enduit expérimentées durant les deux semaines de l'événement *Terre, Femmes et Savoir-faire*.

Au cours de la visite, le public aura l'occasion de rencontrer et d'échanger avec les maîtres-artisanes, encadrantes de la formation *Savoir-faire et Savoir-être de Maîtres*.

15h-17h **Table Ronde**

- *Terre et Femmes ou Éco-féminisme* -

Table ronde

- Terre et Femmes ou Éco-féminisme -

Modération : Claire DYCHA et Alizée CUGNEY, architectes DE et HMO-NP inscrites au DSA - Architecture de terre

Intervenantes : Jeanne BURGART, Laetitia FONTAINE, Dominique GAUZIN-MÜLLER et Eugénie N'DIAYE

Chaque jour, des femmes de tout horizon œuvrent à des manières nouvelles d'habiter la Terre.

Le matériau terre crue est un matériau vivant, mouvant, divers, multiforme, parfois insaisissable, qui reconnaît et valorise les diversités de constructions adaptées à la terre du site et au climat environnant. La construction en terre invite à emprunter un chemin différent de la construction conventionnelle dans le respect et la compréhension de la nature. Sa mécanisation reste encore difficile et sa standardisation impossible. Par son rapport à la matière, sa mise en œuvre invite à une autre manière de bâtir, où la main d'œuvre reprend une place importante dans l'acte de construire.

L'écoféminisme est lui aussi pluriel. Il rassemble plusieurs courants qui s'allient dans une résistance aux différentes formes de domination. « L'oppression des femmes et la destruction de la planète ne sont pas deux phénomènes distincts, mais deux formes de la même violence », Mary Judith Ressa. Qu'elles se définissent ou non comme éco-féministes, les femmes présentes à cette table ronde travaillent en écho à ce mouvement : leurs parcours dissemblables trouvent une union dans des préoccupations écologistes et le respect des êtres humains.

Cette table ronde permettra d'échanger autour des liens qui existent entre la manière de construire en terre et la mutation holistique que prône l'éco-féminisme. Interroger plusieurs regards sur la production du bâti mettra en valeur de nouvelles dynamiques dans l'acte de construire, de manière durable, sociale et collective.

Jeanne BURGART, philosophe, auteure de « Être écoféministe - Théories et pratiques » abordera les différentes approches et les différents courants de l'écoféminisme, qui lient féminisme et écologie en œuvrant pour l'inclusivité et la tolérance.

Laetitia FONTAINE ingénieure-chercheuse au laboratoire CRAterre-AE&CC-ENSAG, co-fondatrice et directrice d'amàco, témoignera d'un regard holistique porté sur la matière terre, mêlant des approches scientifique, technique, artistique, sensorielle, émotionnelle et spirituelle.

Dominique GAUZIN-MÜLLER, architecte-chercheuse, enseignante et auteure, décrira le retour des matériaux de l'architecture vernaculaire (terre, pierre, bois, bambou, paille, chanvre, etc.) pour proposer une alternative à l'hégémonie du béton.

Eugénie N'DIAYE, urbaniste, entrepreneure, co-fondatrice du réseau 'Les Bâtisseuses', parlera de la résilience et du féminin pour une écologie transcendante et de justice sociale qui envisage la construction en terre au service de l'épanouissement humain, de la perpétuation du Vivant et d'une 'mondialité' par-delà les frontières.





SAM 31 OCT. Après-midi

17h-19h **Clôture**

Un moment convivial clôturera l'événement *Terre, Femmes et Savoir-faire*. Il sera l'occasion de revenir sur ses temps forts et de restituer les productions du SWOT.

Comité de pilotage

Maxime BONNEVIE, Patrice DOAT, Alexandre DOULINE, Louise LEMOINE, Sylvie WHEELER

Comité scientifique

Anne-Monique BARDAGOT, Patrice DOAT, LAETITIA FONTAINE,
Hubert GUILLAUD, Hugo HOUBEN, Nathalie SABATIER, Bakonirina
RAKOTOMAMONJY

Scénographie de la *Promenade Architecturale*

Patrice DOAT, Héctor ESTEBAN, Jean-Marie LE TIEC, Ines TOUZARD

Collectif *Place aux bâtisseuses*

Romain BAJEUX, Fanny BOUVET, Alizée CUGNEY, Claire DYCHA,
Hector ESTEBAN, Melisa MORLIO



Avec le soutien de :





Les Grands Ateliers



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

INFOS PRATIQUES

96 boulevard de Villefontaine
38090 VILLEFONTAINE

04 74 96 88 70
info@lesgrandsateliers.fr

Se rendre aux Grands Ateliers
En voiture > autoroute A 43 sortie n° 6
En bus > Ligne Express 1920 Transisère
En train > gare de La Verpillière
> gare TGV St-Exupéry
En avion > aéroport Lyon St-Exupéry