

# TERRE, FEMMES ET SAVOIR-FAIRE

2<sup>ème</sup> édition

## De l'ombre à la lumière

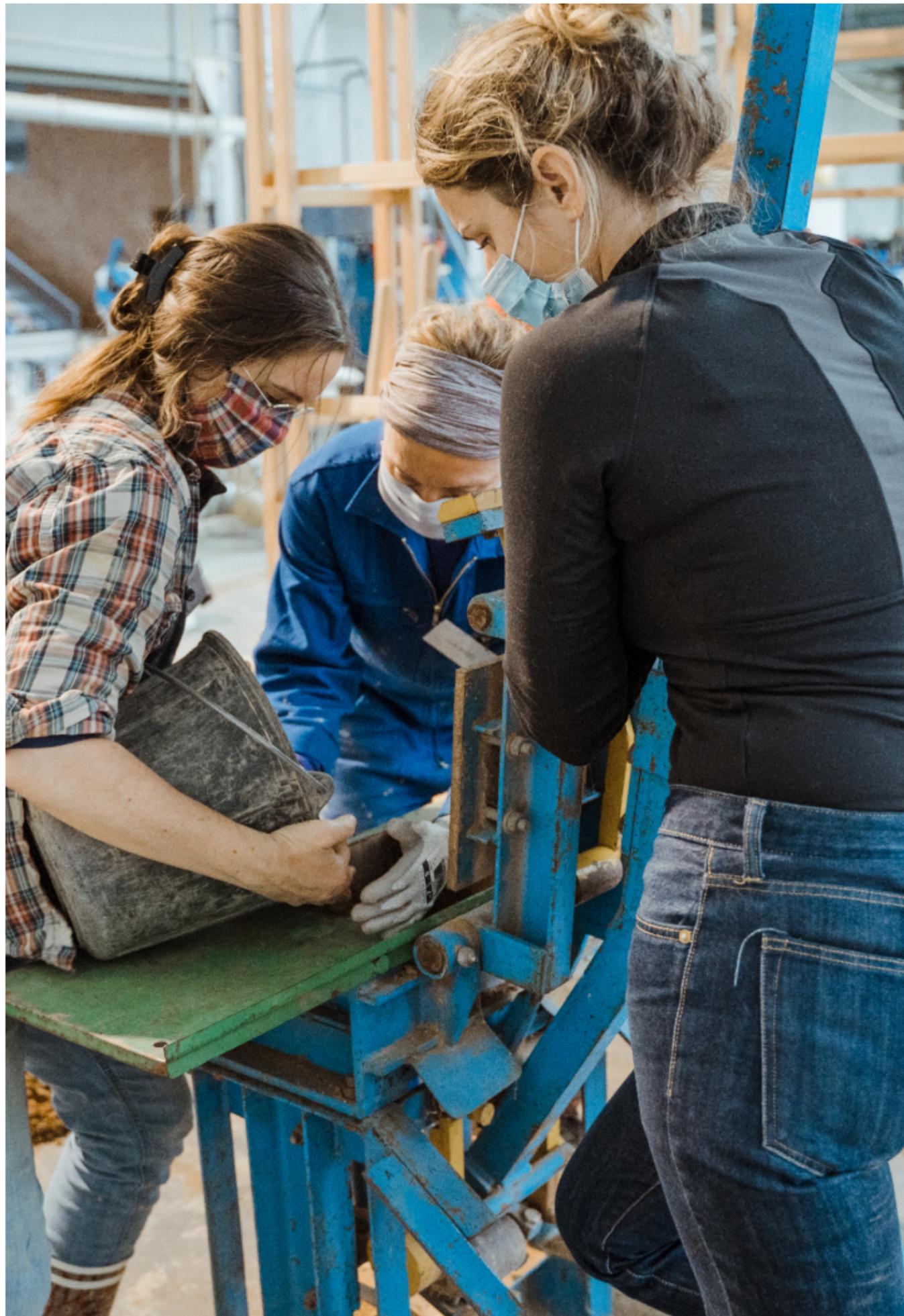
Pigments naturels, de l'archéologie  
à la création contemporaine

**PROGRAMME**

27 Sept. - 01 Oct. 2021  
aux Grands Ateliers



Œuvre d'Isabella Breda



## Terre, Femmes et Savoir-faire

**Lier formation et réflexion  
sur l'invisibilité des femmes dans la construction**

Les Grands Ateliers mettent les femmes au cœur de leur action avec le cycle de formation professionnelle *Terre, Femmes et Savoir-faire*. Nouveau rendez-vous de dialogue et d'expérimentation entre le monde traditionnel et le monde contemporain, ce cycle d'échanges professionnels se déroule sur cinq ans, de 2020 à 2024.

Cet événement, placé sous le parrainage de la Chaire UNESCO « Architecture de terre, cultures constructives et développement durable » et de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble et soutenu par le mécénat de la Caisse des Dépôts et des Consignations, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes et le magazine *tema.archi*, concrétise un nouveau partenariat entre Sylvie Wheeler, maître artisanne, CRAterre, l'ONG allemande MISEREOR, le Labex AE&CC et l'association AsTerre.

Face aux profonds besoins de partage et de collaboration, *Terre, Femmes et Savoir-faire* a pour vocation de favoriser les rencontres et les échanges transdisciplinaires internationaux entre professionnel.les, praticien.nes, chercheurs et chercheuses mais aussi artistes de différentes cultures et étudiant.es avec l'objectif de lutter contre l'invisibilité des femmes dans les métiers du bâtiment.

Cette manifestation, en faisant appel à des artisanes du monde entier, met en avant le travail remarquable réalisé par des femmes pionnières et passionnées, des maîtres-artisanes dont les gestes et l'expérience contribuent à construire le monde de demain. Son objectif est la découverte et la diffusion de la richesse des savoir-faire traditionnels, le plus souvent ancestraux, et des savoir-faire nés d'expérimentations et recherches contemporaines de femmes issues de différentes cultures aussi bien sur l'architecture de terre, les techniques de construction, de restauration, de conservation que sur les créations murales.

Le format de l'événement *Terre, Femmes et Savoir-faire*, à l'image des activités développées depuis vingt ans aux Grands Ateliers, s'inscrit dans les démarches d'expérimentation à échelle 1 et de décloisonnement des disciplines pour favoriser la mixité culturelle. Les formations professionnelles sont encadrées par des femmes artisanes et s'adressent à toutes celles et à tous ceux qui désirent acquérir ou approfondir de nouvelles pratiques sur l'art de construire en terre en associant formation et réflexion. Elles ne se cantonnent pas à l'acquisition de savoir-faire mais s'interrogent aussi sur pourquoi et comment ceux-ci s'inscrivent dans notre société. Chaque formation est accompagnée par une journée consacrée à des rencontres et échanges sous la forme de table-ronde, conférences et projections de films. ■



## Un cycle de formations sur 5 ans

Le cycle *Terre, Femmes et Savoir-faire* se déroule sur cinq ans et propose chaque année, autour d'une technique constructive et d'une thématique particulière, de mixer formation professionnelle, apprentissage de gestes, approche scientifique et réflexions autour de l'invisibilité du travail des femmes.

### 2020 **Terre, Femmes et Savoir-faire**

Le Génie de la terre - Savoir-faire et savoir-être de maîtres  
*Techniques de construction en terre crue et enduits*

### 2021 **De l'ombre à la lumière**

Pigments naturels, de l'archéologie à la création contemporaine  
*Techniques des enduits en terre colorés et des peintures pigmentées*

### 2022 **Les liens de la terre**

Renforcer la terre avec des fibres  
*Techniques de second-oeuvre, terre-paille, cloisons...*

### 2023 **Patrimoine et innovation**

Rénover et réhabiliter le patrimoine  
*Techniques de réhabilitation des bâtis en terre*

### 2024 **Murs et masse**

Masse et inertie thermique dans l'architecture contemporaine  
*Techniques de construction monolithique et choix énergétiques*

# De l'ombre à la lumière

## Pigments naturels, de l'archéologie à la création contemporaine

La deuxième édition de l'événement *Terre, Femmes et Savoir-faire* s'articule autour d'une formation professionnelle suivie d'une journée d'échanges et de partages sur l'invisibilité du travail des femmes dans le domaine de la construction.

### Ateliers pratiques

#### Techniques des enduits en terre colorés et des peintures pigmentées

Anca NICOLAESCU, restauratrice  
Irmela FROMME, artisane décoratrice  
Fatoumata KEITA, artisane décoratrice  
Isabella BREDA, artiste

■ Du lundi 27 au jeudi 30 septembre

### Retours d'expériences

#### Les stabilisants organiques naturels

Aurélié VISSAC, ingénieure

■ Lundi 27 septembre

#### Retrouver et conserver les couleurs des architectures de terre anciennes

#### État des connaissances entre Asie, Afrique et Amérique

Chamsia SADOZAI, archéologue  
Liz ENCISO, archéologue  
Nadia LICITRA, archéologue

■ Mardi 28 septembre

### Conférences

#### Nouveau regard sur le rôle des femmes dans l'évolution humaine

Marylène PATOU-MATHIS, préhistorienne

■ Vendredi 01 octobre

### Table ronde

#### Question de genre et construction

Stéphanie DADOUR, architecte et maîtresse de conférence  
Pascale JOFFROY, architecte  
Rossella GOTTI, architecte  
Elena CARRILLO PALACIOS, architecte  
Marion CHAPEY, architecte

■ Vendredi 01 octobre

### Films documentaires

#### La construction, un métier de femmes de Stéphane Étienne

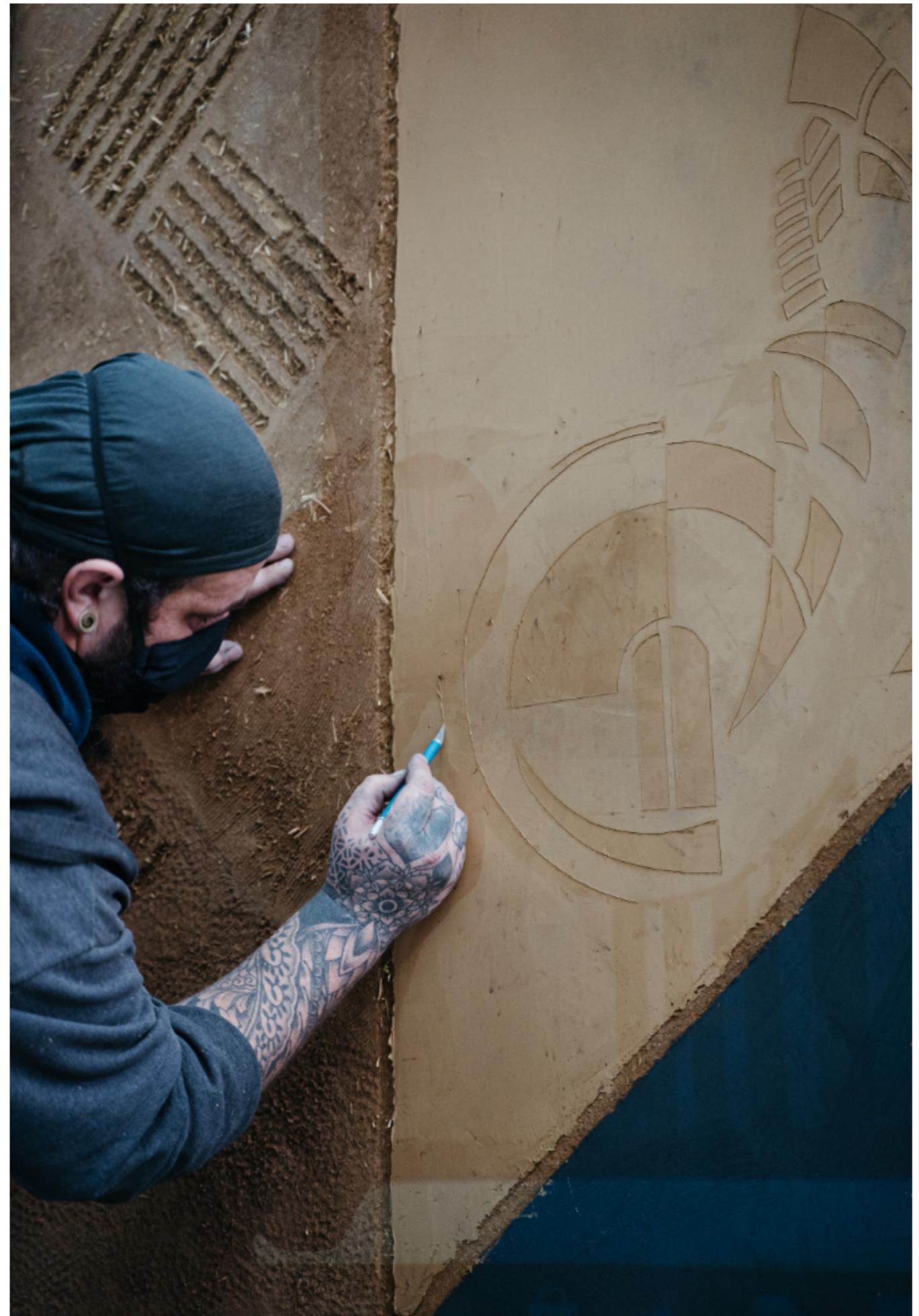
#### Bogo Ja, l'âme de la terre de Soussaba Cissé

■ Lundi 27 septembre

■ Mardi 28 septembre

■ Ouvert au public, gratuit et sur inscription

■ Organisé dans le cadre de la formation professionnelle payante et sur inscription





## Formation professionnelle

### Ateliers pratiques

Anca NICOLAESCU, *restauratrice*  
Irmela FROMME, *artisane décoratrice*  
Fatoumata KEITA, *artisane décoratrice*  
Isabella BREDA, *artiste*

### Échanges et conférences

Aurélie VISSAC, *ingénieure*  
Chamsia SADOZAI, *archéologue*  
Liz ENCISO, *archéologue*  
Nadia LICITRA, *archéologue*

du **LUN** 27 SEPT. au **JEU** 30 SEPT.

## Technique des enduits en terre colorés et des peintures pigmentées

### Pigments naturels, de l'archéologie à la création contemporaine

Inspirée des savoir-faire millénaires, la formation professionnelle "Technique des enduits en terre colorés et des peintures pigmentées" propose d'approfondir ses connaissances techniques sur la mise en œuvre des enduits et des peintures naturels.

Autour de différents ateliers, cette formation sera encadrée par quatre maîtres-artisanes qui assureront une formation spécifique sur leur technique personnelle, en lien avec les cultures constructives traditionnelles, artistiques et innovantes d'Europe et d'Afrique. Ces pratiques mèneront les participant.es à une maîtrise du corps, du geste, de la main et du souffle pour la réalisation de surfaces en terre colorées.

[Découvrir le programme détaillé de la semaine de formation](#)

### Encadrant.es



#### Sylvie WHEELER

Depuis les années 1980, Sylvie Wheeler travaille comme peintre en décors et en bâtiment, spécialisée dans les enduits naturels et le bâtiment écologique. Elle aime intervenir à toutes les phases d'un projet d'habitation de la conception à la réalisation ou de la rénovation à la décoration.

Le partage et la transmission des savoir-faire lui tiennent à cœur. Elle accompagne et conseille les professionnels et les particuliers. Sylvie réalise des chantiers et propose des formations dans son Atelier de Montpeyrroux, ailleurs en France et à l'étranger. Parce que la recherche est porteuse de grandes promesses pour le développement et la démocratisation des enduits en terre crue, Sylvie participe avec Alexandre à l'utilisation des outils européens de formation professionnelle ECVET construire en Terre pour l'association nationale AsTerre.

#### Alexandre DOULINE

Alexandre Douline, de formation initiale en génie civil, est diplômé du CEEA Terre. Il est consultant auprès de Misereor, organisme allemand d'aide au développement, en tant qu'expert du laboratoire CRATerre-ENSAG. Il intervient essentiellement dans les pays affectés par des conflits armés ou frappés par des catastrophes naturelles où il accompagne les partenaires de Misereor engagés dans des programmes de reconstruction à caractère social.

Il a développé une pédagogie active sur chantier, basée sur le plaisir de bien faire et de faire beau. Avec la terre, cela devient un choix. Comme il participe à l'élaboration européenne des outils « ECVET- Construire en terre », il sensibilise les responsables pédagogiques dans l'amélioration des protocoles de validation des acquis afin que les ouvriers et techniciens aient une meilleure reconnaissance de leurs compétences.



## Ateliers pratiques - Couleurs naturelles -

### Atelier Anca - Techniques anciennes de peintures pigmentées sur support en terre

Découvrir les techniques anciennes de peintures pigmentées sur supports en terre, utilisant des matériaux naturels, inspirées des travaux de restauration des peintures murales de l'Himalaya et qui peuvent être adaptées pour de nouvelles conceptions.

#### Objectifs

- Maîtriser les pigments et les adjuvants pour réaliser des peintures à l'eau sur support en terre.
- Découvrir des techniques anciennes utilisant des matériaux naturels et locaux pouvant être utilisées et adaptées pour de nouvelles conceptions.
- Connaître la technique des peintures murales sur support en terre des temples bouddhistes de l'Himalaya
- Pratiquer la reproduction d'anciens modèles et développer de nouveaux designs.
- Utiliser la couleur à base de pigments minéraux et organiques naturels.
- Explorer différents liants, gélatine, gomme arabique, cellulose avec différents pigments.
- Avoir un aperçu théorique des procédés de restauration basique.



#### Anca NICOLAESCU

Restauratrice de peintures murales sur enduits terre, Roumanie

Anca Nicolaescu est diplômée en conservation-restauration de peinture murale de l'Université des beaux-arts de Bucarest et d'un master 2 professionnel conservation-restauration des biens culturels de l'Université Paris1 Sorbonne. Depuis 2005 Anca est en charge de la formation aux projets de conservation du patrimoine bouddhiste peint de l'ONG Tibet Heritage Fund. Suivant les principes de conservation-restauration du patrimoine et la technique originale des peintures murales himalayennes sur enduits de terre, son concept d'intervention a toujours privilégié l'utilisation de matériaux naturels disponibles localement. Elle a associé les connaissances scientifiques avec le savoir-faire des artisans pour concevoir des matériaux et des méthodologies adaptés pour la préservation de peintures murales.

### Atelier Irmela - Conception et transformation d'enduits en terre colorés dans la masse

Réflexion et prise de conscience de l'impact des couleurs de la terre mélangées aux pigments, de son ressenti, de l'atmosphère d'une pièce, selon la lumière. Se laisser guider par le matériau et ses couleurs.

#### Objectifs

- Connaître les pigments et des grains minéraux pour colorer dans la masse les mortiers de terre.
- Créer différents enduits en terre colorés dans la masse avec des poudres d'argile, des agrégats minéraux et végétaux et des pigments naturels.
- Explorer les couleurs du mortier et de l'enduit sec, en fonction de chacun des composants.
- Utiliser le cercle chromatique comme outil, l'adapter aux couleurs naturelles.
- Apprendre à utiliser différents mortiers, différentes techniques de traitement des surfaces et prendre conscience de leur influence sur notre ressenti de la couleur.



#### Irmela FROMME

Artisane décoratrice en enduits de terre, Allemagne

Depuis les années 80, Irmela Fromme pratique deux activités essentielles : le travail artisanal de la terre et la formation continue. Inspirée par les savoir-faire japonais, elle est sensible aux possibilités esthétiques des enduits en terre crue qui proposent une diversité de couleurs et de techniques de mise en œuvre. Elle développe ses propres mélanges - à base de poudres d'argile et d'agrégats minéraux - et explore la palette de couleurs offerte par les matières premières naturelles. Formatrice depuis toujours au FAL e V (École Européenne de la Construction en Terre), depuis 2002, Irmela met son expérience au service de plusieurs projets européens de formation sur la terre.

## Ateliers pratiques - Surfaces texturées ou modelées -

### Atelier Fatoumata - Réalisation de bas-relief, technique traditionnelle du Mali

Parcourir les techniques traditionnelles des peintures et bas-reliefs en terre colorées, savoir-faire portés par les femmes maliennes, gardiennes d'un patrimoine culturel vivant et immatériel.

#### Objectifs

- Concevoir une œuvre artistique à partir de 4 terres naturellement colorées.
- Préparer la couche de base au mortier de terre non fibrée.
- Préparer des « pains » de terre.
- Réaliser le bas-relief par modelage des « pains », sur l'enduit de base.
- Préparer les peintures à partir des 4 terres naturellement colorées.
- Appliquer les peintures pour une mise en valeur du bas-relief.



#### Fatoumata KEITA

Artisane décoratrice, Bogo Ja, Mali

Fatoumata Keita fait partie du réseau des femmes du Centre Culturel Bougou Saba du Mali qui est à l'initiative d'actions artistiques et culturelles articulées autour du Festival BOGO JA et du Concours de Maisons Décorées, soutenu et co-organisé par le réseau FACT Sahel. Ces actions valorisent l'art pictural sur les murs des maisons de terre, une pratique artistique ancrée dans la culture mandingue et traditionnellement portée par les femmes. Respectueux de l'environnement cet art est pratiqué avec des matériaux naturels tels que des terres de couleur, des pigments naturels et des extraits de plantes.

### Atelier Isabella - Création d'enduits de terre monochromes texturées.

En modelant la terre directement sur les murs, nous laissons libre cours à notre expressivité artistique tout en caractérisant l'espace dans lequel nous vivons. Un dialogue entre l'espace intérieur et extérieur. La matière terre nous aide à raconter l'histoire de qui nous sommes.

#### Objectifs

- Savoir préparer des mortiers de terre pour réaliser des surfaces texturées.
- Préparer différents mélanges pour l'exécution de reliefs.
- Pratiquer diverses techniques de relief.
- Utiliser la lumière comme outil de changement de perception.



#### Isabella BREDA

Artiste, Italie

De l'ombre à la lumière, Isabella dialogue avec la terre, écoute ses murmures et son langage. Sa manière d'être « terre à terre » est de mettre en relation intime esprit, corps et matière avec l'environnement. Toutes ses recherches naissent de cette rencontre avec la nature. Elle joue avec la surface de la matière en harmonie avec les variétés des couleurs et les jeux de lumière. Pour Isabella, le dialogue avec la terre lui permet de mettre en valeur la relation entre l'homme et l'environnement, entre l'intérieur et l'extérieur, entre l'esprit et le corps avec ses valeurs artistiques. Cette fascination de la matière alimente son travail sur les surfaces et la « peau » comprise comme une membrane vivante d'ombre et de lumière.



**LUN** 27 SEPT.  
14h00 - 15h00

### Retours d'expériences - Les stabilisants organiques naturels -

Sur tous les continents, un patrimoine architectural riche et varié témoigne de l'utilisation de la terre crue comme matériau de construction, parfois depuis plus de onze millénaires. De toute cette expérience on peut tirer nombre de leçons. En particulier, on apprend qu'une des façons d'atteindre une bonne durabilité est de stabiliser la terre, notamment au niveau des enduits de protection.

Une récolte systématique de données sur le sujet faite depuis 35 ans a permis d'identifier que parmi tous les produits utilisés, les adjuvants organiques, d'origine animale ou végétale, sont particulièrement efficaces. Par ailleurs ils répondent aux critères contemporains d'adoption de procédés peu énergivores, favorisant la possibilité d'un développement en respect de nos contraintes planétaires. Un protocole d'essais de laboratoire et de terrain a permis de tester l'ouvrabilité, la résistance aux intempéries et la durabilité des enduits de protection à base de terre, compatibles avec leur support.



#### Aurélié VISSAC

Ingénieure, amàco, France

Ingénieure matériaux et titulaire du DSA - Architecture de Terre, Aurélie Vissac a intégré amàco, l'atelier matières à construire, en 2013. Spécialisée dans les matériaux bio-géo-sourcés, elle travaille au sein du pôle formation-diffusion. Elle accompagne les professionnels de la construction, de l'architecture et du design dans la conception et la réalisation de projets transformant les matières naturelles en matériaux de construction et participe au développement de filières de production de matériaux en terre crue et en fibres végétales.

**LUN** 27 SEPT.  
17h30 - 18h30

### Projection et ouverture de l'espace d'échanges et de partage - La construction, un métier de femmes -

Film de Stéphane ÉTIENNE, 21min, Villefontaine, 2021

Film présenté par CRAterre et produit par la Fondation Abbé Pierre et Habitat Cité

Aujourd'hui en France dans les métiers du bâtiment, les femmes représentent à peine plus de 1 % des effectifs sur les chantiers. Pourtant, en Europe l'histoire montre que ce secteur n'a pas toujours été l'apanage des hommes. Des maçonnes, charpentières, ou tailleuses de pierre ont bel et bien participé à la construction des villes et leur travail était valorisé de la même manière que celui de leurs confrères.

Devant la nécessité de redonner aux constructrices une place visible et valorisée, le film retrace quelques bribes du vécu des participantes de la première édition de l'évènement *Terre, Femmes et Savoir-faire* en octobre 2020 aux Grands Ateliers. Les témoignages qu'elles nous livrent questionnent la place des femmes dans un secteur aujourd'hui particulièrement genré et dominé par les hommes et mettent en lumière les difficultés rencontrées et les stratégies adoptées pour évoluer dans leur profession.

La projection du film permettra de continuer à réfléchir ensemble en ouvrant un espace d'échange autour de cette thématique.

**MAR** 28 SEPT.  
17h30 - 18h30



### Chamsia SADOZAI

Archéologue, CRAterre, France

Chamsia SADOZAI est archéologue de formation, chercheuse associée depuis 2012 au Laboratoire CRAterre de l'Unité de recherche Architecture Environnement et Cultures Constructives (AE&CC). Elle travaille dans le domaine de la conservation des vestiges architecturaux, particulièrement ceux en terre crue. En étroite partenariat avec le laboratoire, elle propose des diagnostics auprès de différentes missions archéologiques françaises ainsi que le montage et le suivi des projets de gestion des sites. Elle réalise des missions d'expertises sur de nombreux sites archéologiques en Arabie, Asie Centrale et dans le sous-continent indien.

### Liz ENCISO

Archéologue, conservation et médiation de patrimoine, Pérou

Ses multiples expériences de terrain en France et au Pérou, en particulier sur le grand site archéologique de Pachacamac, lui ont fait prendre conscience de la complexité de la conservation des vestiges architecturaux en terre crue. Elle a approfondi sa connaissance de la matière terre avec la formation spécialisée du DSA - Architecture de terre à Grenoble. Convaincue que la compréhension de la terre, de ses composants et de son comportement sont des sujets essentiels pour la formation de l'archéologue et des professionnels de la conservation du patrimoine archéologique bâti en terre, elle participe à la création de la mallette pédagogique et scientifique «ArchéoTerra» du Laboratoire CRAterre de l'ENSAG.



### Nadia LICITRA

Archéologue et égyptologue, Égypte et Soudan

Docteur en égyptologie de l'Université Paris Sorbonne, Nadia Licitra est actuellement post-doctorante de l'équipe CRAterre de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble. Depuis 2008 elle dirige la mission de fouille du Trésor de Chabaka à Karnak (UMR 8167/CFEETK) et participe à plusieurs missions archéologiques en Égypte et au Soudan.

Dans le cadre de ses recherches, elle s'intéresse notamment aux matériaux et techniques de construction des architectures de terre de la vallée du Nil à l'époque ancienne. Dans le but de sensibiliser et former davantage les équipes archéologiques travaillant en Égypte et Soudan à la conservation et préservation des vestiges en terre dès leur mise au jour au cours de la fouille, elle développe, avec l'équipe Patrimoine du laboratoire CRAterre, le projet Nile's Earth visant à l'élaboration de protocoles de conservation adaptés aux spécificités des sites de la vallée du Nil.

**MER** 29 SEPT.  
17h30 - 18h30

### Projection - *Bogo Ja, l'âme de la terre* -

Film de Soussaba CISSÉ, 52 min, Mali, 2020  
Produit par BankO Prod (Bamako & Dakar)

Chaque année, pendant un mois plusieurs centaines de femmes participent au concours d'art et d'architecture des maisons décorées Bogo Ja en peignant plus de 400 maisons. Mais au-delà du concours, quelles sont leurs réalités ? Leurs rêves ? Que veulent dire toutes ces œuvres ? Pourquoi ces peintures sont-elles uniquement réalisées par des femmes ? D'où vient leur inspiration ? Que pensent leurs familles ? Quel impact sur la communauté ? Pouvons-nous parler d'art ? Découvrons ces femmes d'exception et leur savoir-faire qui perdure depuis des millénaires. Le film «Bogo Ja» est un voyage en immersion avec cinq femmes.

[Regarder la bande annonce](#)



## Informations pratiques :

Formation professionnelle organisée du lundi 27 au jeudi 30 septembre 2021

### Pour qui ?

Artistes, artisan.es, décorateurs, archéologues, coloristes, matiéristes, architectes...

### Pré-requis

Avoir une pratique ou une activité professionnelle dans le domaine du design, de la décoration ou de la restauration du patrimoine

### Tarif

1200 € net de TVA

### S'inscrire





## Journée d'échanges et de rencontres

### Intervenantes

Marylène PATOU-MATHIS, préhistorienne

Stéphanie DADOUR, architecte et  
maîtresse de conférence

Pascale JOFFROY, architecte

Rossella GOTTI, architecte

Elena CARRILLO PALACIOS, architecte

Marion CHAPEY, architecte

VEN 01 OCT.

## Rencontres et échanges sur l'invisibilité du travail des femmes

14h00 - 15h00

### Conférence - Nouveau regard sur le rôle des femmes dans l'évolution humaine -

Pour Marylène Patou-Mathis, « il est temps de poser un autre regard sur l'histoire de l'évolution humaine et de déconstruire les processus qui ont invisibilisé les femmes à travers les siècles. [...] Nous sommes à l'aube d'une révolution. Du chef guerrier viking qui s'est révélé être une femme aux Amazones scythes en passant par les femmes artistes préhistoriques dont la présence dans les grottes ornées est attestée par les récents travaux des archéologues, certaines idées reçues sur la répartition des rôles entre sexes volent en éclats. » *L'homme préhistorique est aussi une femme. Une histoire de l'invisibilité des femmes.* Allary éditions, 2020.



#### Marylène PATOU-MATHIS

Préhistorienne, spécialiste des comportements des Néandertaliennes et Néandertaliens et des premiers humains modernes, directrice de recherche au CNRS rattachée au Département Homme et Environnement du Muséum national d'histoire naturelle, Directrice adjointe de l'UMR 7194 - Histoire naturelle de l'homme préhistorique.

15h30-17h30

### Table ronde - Question de genre et construction -

## Table Ronde - Question de genre et construction -

**Introduction et modération :** Stéphanie DADOUR, maîtresse de conférences à l'ENSA Paris-Malaquais, chercheuse au Laboratoire ACS, UMR/AUSSER CNRS, associée au Laboratoire MHA-evt de l'Ensaq et fellow à l'Institut Convergences Migrations

**Intervenantes :** Elena CARRILLO PALACIOS, Marion CHAPEY, Rossella GOTTI et Pascale JOFFROY

Ferrones, maçonnes, charretières, tailleuses de pierre : l'histoire nous dépeint l'implication des femmes dans la construction de nos villes. Dans l'Antiquité perse, elles sont aux mêmes fonctions que les hommes et tout aussi valorisées. Dans certaines sociétés matriarcales africaines, comme au Soudan Ancien, elles sont réputées comme de grandes bâtisseuses. En Catalogne, au Moyen Age, elles œuvrent sur les chantiers. Dans plusieurs autres villes européennes, elles sont artisanes et bâtisseuses d'églises et de cathédrales. Lorsque la Renaissance renvoie les femmes au silence du foyer et aux métiers dès lors catégorisées comme « féminins », leurs rôles et statuts perdent de la valeur.

Aujourd'hui, dans les métiers du bâtiment, les femmes représentent 12,3% (Fédération Française du Bâtiment, 2018) des effectifs – principalement à des postes liés à la gestion et à l'administration. Malgré la féminisation de ce milieu, il demeure genré et masculin. Dans la construction, les stéréotypes glorifient l'effort physique, valorisent la production manuelle et la visibilisation du travail : des attributs peu associés aux femmes. Il est ainsi courant de penser qu'une femme doit faire ses preuves sur un chantier pour gagner la confiance de ses collègues, ce qui impliquerait de faire plus.

Dans le cadre de cette table ronde, nous débattons des questions de genre dans le milieu de la construction et du bâtiment. En partant du rôle des femmes dans ce milieu, nous nous intéresserons à leur implication dans les processus de construction ainsi qu'à leurs contributions, leurs savoirs et savoir-faire quant à la construction. Quatre témoignages éclaireront les trajectoires de femmes ayant mises en place des plateformes contribuant à cette réflexion.

**Pascale Joffroy**, architecte et enseignante à l'école d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est, cofondatrice de l'association *Systèmes B*, nous emmènera sur les leçons tirées de la co-construction avec les habitants des bidonvilles en France – particulièrement sur la déconstruction des *a priori* genrés.

**Rossella Gotti**, architecte, reviendra sur son expérience en tant que maîtresse d'ouvrage et maîtresse d'œuvre pour présenter l'association *MéMO* qu'elle a cofondée pour le repérage des inégalités femmes-hommes dans le milieu de la construction et la mobilisation contre les discriminations observées.

**Elena Carrillo Palacios**, architecte et diplômée du DSA Architecture de terre, reviendra sur les contributions des femmes aux cultures constructives. Les workshops qu'elle mène dans divers pays participent d'une inclusion égalitaire dans la production sociale de l'habitat.

**Marion Chapey**, architecte, ouvrière professionnelle en écoconstruction, présidente de l'association des Architectes des Risques Majeurs s'intéresse à la place des communautés et des savoir-faire locaux dans la construction de milieux résilients et adaptés.

**10h00 - 18h00** **Librairie - Documentation CRAterre -**

Spécialisé sur les architectures de terre, le centre de documentation de CRAterre est unique en son genre. Il abrite des milliers de livres, monographies de projets d'architecture et de patrimoines sauvegardés, rapports de recherches et d'études, films et banque d'images photographiques exceptionnelles, expositions thématiques et autres œuvres. Autant de reflets de la diversité des sociétés et de leur génie bâtisseur ayant magnifié l'emploi de la terre crue pour construire ainsi que les ressources humaines et culturelles, physiques et matérielles comme immatérielles.

Le centre de documentation répond à une mission d'utilité publique en délivrant une somme de savoirs et de connaissances afin de soutenir la transition écologique en valorisant la terre crue et les ressources locales pour un habitat de qualité environnementale et la conservation du patrimoine architectural en terre crue.

[Accéder au catalogue en ligne](#)

**10h00 - 18h00** **Librairie - Antigone -**

Antigone est un café-bibliothèque-librairie grenoblois autogéré par des bénévoles et fonctionnant sans subvention. "Agiter les esprits et les individu.es autour de pratiques politiques et artistiques ; être un lieu de contacts, de débats et d'ouverture sur la diversité du monde et des luttes qui l'agitent, voilà quelques uns de nos desseins."

La bibliothèque, cœur du projet, met à la disposition des adhérent.es plus de 7000 titres enfants et adultes, avec un important fonds sur la pensée libertaire. La librairie défend l'édition indépendante, la presse alternative, l'autogestion, les mouvements révolutionnaires et libertaires et propose à la vente différents livres autour des questions d'écologie et de féminisme.

[Visiter le site internet](#)

---

## Informations pratiques :

### Journée d'échanges et de rencontres organisée le vendredi 1 octobre 2021

#### Pour qui ?

Grand public, professionnel.les, chercheur.ses, enseignant.es, étudiant.es

#### Tarif

Entrée libre

#### [S'inscrire](#)





Crédits photos

Couverture : © Œuvre et photo d'Isabella Breda

p. 2, 4, 7, 8-9, 10, 14, 19, 20-21, 25, 26-27 : © Florian Monot

p. 13, 17 : © Bogo Ja

## Comité de pilotage



### Anne-Monique BARDAGOT

Docteure en ethnologie, diplômée de l'Institut d'études politiques de Grenoble et d'une maîtrise de sociologie, enseignante à l'ENSAG sur les questions de l'habitat social, de « l'habiter », des qualités d'usage, de la politique de la ville et de l'habitat écoresponsable. Chercheuse associée au laboratoire CRAterre, Unité de recherche Architecture et Environnement & Cultures Constructives (Labex AE&CC), Anne-Monique Bardagot a assuré la direction de la publication de l'ouvrage *Les Grands Ateliers*, un lieu unique de formation, d'expérimentation et de recherche en architecture et participe à l'élaboration de l'évènement *Terre, Femmes et Savoir-faire*.



### Alexandre DOULINE

Alexandre Douline, de formation initiale en génie civil, est diplômé du CEAATerre. Il est consultant auprès de Misereor, organisme allemand d'aide au développement, en tant qu'expert du laboratoire CRAterre-ENSAG. Il intervient essentiellement dans les pays affectés par des conflits armés ou frappés par des catastrophes naturelles où il accompagne les partenaires de Misereor engagés dans des programmes de reconstruction à caractère social. Il a développé une pédagogie active sur chantier, basée sur le plaisir de bien faire et de faire beau. Avec la terre, cela devient un choix. Comme il participe à l'élaboration européenne des outils « ECVET- Construire en terre », il sensibilise les responsables pédagogiques dans l'amélioration des protocoles de validation des acquis afin que les ouvriers et techniciens aient une meilleure reconnaissance de leurs compétences. En ce sens, il participe à l'élaboration de l'évènement *Terre, Femmes et Savoir-faire*.

### Maxime BONNEVIE

Architecte DE HMONP, Maxime Bonnevie est actuellement directeur d'exploitation des Grands Ateliers Innovation Architecture. Il a été coordinateur de projets R&D « habitat et ville durable » au sein de l'unité de recherche Architecture, Environnement & Cultures Constructives (Labex AE&CC) de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble. Il a coordonné l'équipe pluridisciplinaire Rhône-Alpes lauréate de la compétition internationale universitaire *Solar Decathlon Europe* en 2012. Il a travaillé au développement de projets démonstrateurs alliant pédagogie et recherche et testant innovations issues des travaux de recherche développés au sein de AE&CC, en impliquant à la fois des étudiants de différentes disciplines, des chercheurs, des acteurs publics (maires, aménageurs, bailleurs sociaux, etc.), des professionnels du BTP, des associations et des habitants.



### Louise LEMOINE

Architecte DE HMONP, Louise Lemoine est actuellement coordinatrice des grands événements portés par les Grands Ateliers Innovation Architecture. En parallèle de l'organisation de l'évènement *Terre, Femmes et Savoir-faire*, elle coordonne notamment le *Festival Grains d'Isère* et le *TERRAFIBRA Award*, prix mondial des architectures contemporaines en terre crue et/ou en fibres végétales.



### Elsa CAUDERAY

Elsa Cauderay a suivi une formation d'architecte à Lausanne en Suisse, suivie par plusieurs expériences de chantier collectif en botte de paille, terre et matériaux de récupération. Suite au DSA - Architecture de Terre - terminé en 2008, Elsa travaille régulièrement pour CRAterre dans des projets d'amélioration de l'habitat et de réponse post-catastrophe avec une démarche de valorisation des ressources, des savoir-faire et des pratiques locales de construction en terre et en fibre.

Depuis 2009, Elsa est membre co-fondatrice du collectif CARPE à Lausanne (collectif d'architecture participative et écologique). CARPE s'implique dans des processus qui associent une réflexion sur les rapports sociaux et la production de l'environnement bâti. Le collectif soutient que la participation de toutes les actrices et acteurs est un pilier des projets de construction qui en garantit la pérennité. CARPE a mené de nombreuses formations sur chantier et a co-conçu et co-réalisé plusieurs bâtiments en terre et en paille en Suisse romande.

Formatrice lors de la première édition, elle participe à la conception de l'évènement *Terre, Femmes et Savoir-faire*.



### Nathalie SABATIER

Docteure en ethnologie, chercheuse associée au laboratoire CRAterre de l'Unité de recherche AE&CC de l'ENSAG. Dès les années 1980 Nathalie Sabatier s'intéresse à la construction en terre à travers la collecte de témoignages d'anciens charpentiers, maîtres d'œuvre des bâtiments en pisé dans le Dauphiné. De 2002 à 2016 elle est co-responsable du Festival Grains d'Isère et développe une approche de l'architecture de terre basée sur la découverte scientifique et artistique de la matière terre. A la suite du projet Grains de Bâisseurs de CRAterre, elle développe la mallette pédagogique et scientifique *ÉlémentTerre*, pour comprendre comment il est possible de construire en terre et pourquoi cela tient ? Actuellement, elle participe à l'élaboration de l'évènement *Terre, Femmes et Savoir-faire*.

### Patrice DOAT

Architecte, professeur émérite des sciences et techniques pour l'architecture, cofondateur du CRAterre, de la chaire UNESCO « Architecture de terre », des Grands Ateliers et d'amàco avec le projet Initiative d'excellence en formations innovantes, IDEFI, Patrice Doat est à l'origine d'un enseignement original mettant les étudiants au « pied du mur » dans des ateliers pratiques. Chevalier des Arts et des Lettres depuis 2009, médaillé de la Recherche et de la Technique par l'Académie d'architecture en 2014, lauréat 2016 du Global Award for Sustainable Architecture de la Fondation Locus et de la Cité de l'architecture et du patrimoine à Paris. Il participe à la conception de l'évènement *Terre, Femmes et Savoir-faire*.



### Sylvie WHEELER

Depuis les années 1980, Sylvie Wheeler travaille comme peintre en décors et en bâtiment, spécialisée dans les enduits naturels et le bâtiment écologique. Elle aime intervenir à toutes les phases d'un projet d'habitation de la conception à la réalisation ou de la rénovation à la décoration.

Le partage et la transmission des savoir-faire lui tiennent à cœur. Elle accompagne et conseille les professionnels et les particuliers et réalise des chantiers et propose des formations dans son Atelier de Montpeyroux, ailleurs en France et à l'étranger. Parce que la recherche est porteuse de grandes promesses pour le développement et la démocratisation des enduits en terre crue, Sylvie participe avec Alexandre à l'utilisation des outils européens de formation professionnelle ECVET construire en Terre pour l'association nationale AsTerre.



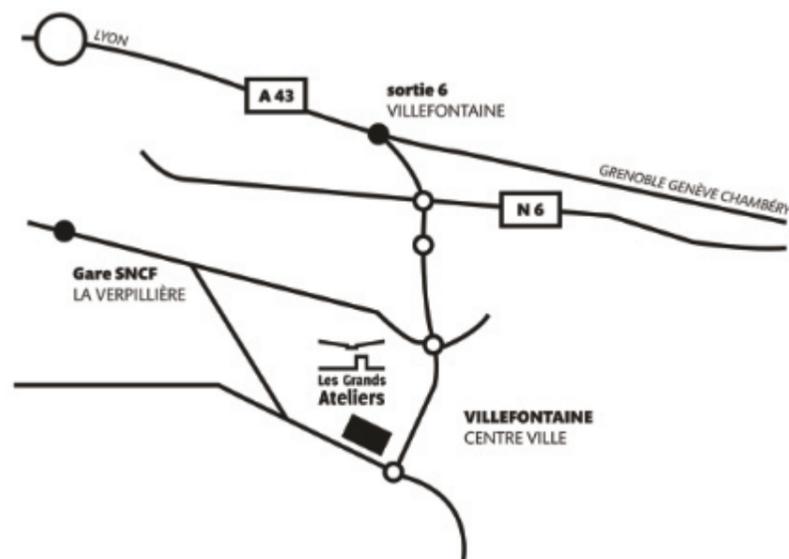
## Les Grands Ateliers - Un lieu unique de formation, d'expérimentations et de recherche en architecture -

### Un lieu d'innovation

Depuis leur création, les Grands Ateliers jouent un rôle déterminant dans la sensibilisation et la formation des étudiants issus principalement d'écoles d'architecture, mais également d'écoles d'art, de design et d'ingénierie. La structure accueille aussi des professionnels de la chaîne de l'acte de construire, autant d'acteurs concernés par les matériaux bio- et géo-sourcés, la transition écologique et le travail collaboratif. Les expérimentations pédagogiques, les innovations et les recherches développées sur la plateforme équipée des Grands Ateliers contribuent non seulement à améliorer l'enseignement de l'architecture, de la construction et des cultures constructives, mais aussi à impulser et faire émerger des réponses pertinentes aux nouveaux enjeux liés à la conception écoresponsable, adaptable aux changements en cours, aussi bien sociaux, environnementaux qu'économiques.

### Des événements au rayonnement international

Dans le sillage du festival annuel Grains d'Isère, véritable rendez-vous national et international de l'architecture de terre depuis 2002, les Grands Ateliers participent à l'accompagnement de plusieurs événements réunissant des acteurs du monde entier. Ces dernières années, les Grands Ateliers portent notamment la participation française au Solar Decathlon Europe 2021, l'évènement Terre, Femmes et Savoir-Faire, le prix mondial TERRAFIBRA Award, son livre et son exposition, le Festival Grains d'Isère et les expérimentations étudiantes de la Fêtes des Lumières. Ces événements dynamiques et fédérateurs, rendus possible grâce à la configuration des Grands Ateliers, réunissent un large spectre de thématiques en prises avec les enjeux architecturaux, environnementaux et sociétaux de notre siècle. Chacun d'entre eux allie recherche, diffusion, pédagogie et sensibilisation en direction des étudiants, des professionnels (français comme étrangers), des politiques et du grand public de tout âge. Ces moments de démonstrations pédagogiques et scientifiques, d'échanges et d'expérimentation sont une occasion exceptionnelle pour tous de mieux appréhender les enjeux liés à l'utilisation des ressources locales et naturelles et comprendre l'importance des savoir-faire pour un développement durable.



### INFOS PRATIQUES

96 boulevard de Villefontaine  
38090 VILLEFONTAINE

04 74 96 88 70  
info@lesgrandsateliers.fr

Se rendre aux Grands Ateliers

*En voiture* > autoroute A 43 sortie n° 6  
*En bus* > Ligne Express 1920 Transisère  
*En train* > gare de La Verpillière  
> gare TGV St-Exupéry  
*En avion* > aéroport Lyon St-Exupéry

### Comité de pilotage

Maxime Bonnevie, Louise Lemoine (Les Grands Ateliers)

Sylvie Wheeler (AsTerre)

Anne-Monique Bardagot, Elsa Cauderay, Patrice Doat, Nathalie Sabatier (CRATERre)

Alexandre Douline (AsTerre et Misereor)

### Comité scientifique

Anne-Monique Bardagot, Patrice Doat, Nathalie Sabatier

### Scénographie de la Promenade Architecturale

Patrice Doat, Jean-Marie Le Tiec (CRATERre)

Hector Esteban, Inès Touzard (DSA - Architecture de terre - Promotion 2018-2020)



### Avec le soutien de :



**Terre, Femmes  
et Savoir-faire**



**Les Grands  
Ateliers**