

# TERRE, FEMMES ET SAVOIR-FAIRE

3<sup>ème</sup> édition

## La force des liens

Inventivité et créativité des femmes  
dans la construction

**PROGRAMME**

04 - 08 Juillet 2022  
aux Grands Ateliers



© Florian Monot



© Florian Monot

## Terre, Femmes et Savoir-faire

L'évènement *Terre, Femmes et Savoir-faire* a pour objectif d'agir contre l'invisibilité des femmes dans les métiers du bâtiment tout en valorisant le génie de la terre en tant que matériau de construction. Ce double objectif s'inscrit dans les grands enjeux du siècle et les défis posés par l'anthropocène où l'impact des activités humaines sur les écosystèmes terrestres nous pousse à repenser nos rapports à la Terre, au vivant et aux autres, notamment les femmes qui depuis des millénaires sont les « grandes oubliées ». En choisissant l'angle du genre féminin dans les domaines de la construction et de l'écoconstruction, nous changeons radicalement de regard sur un secteur largement dominé par les hommes.

*Terre, Femmes et Savoir-faire*, placé sous le parrainage de la chaire UNESCO Architecture de terre, cultures constructives et développement durable et de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble et soutenu par le mécénat de la Caisse des Dépôts et des Consignations et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne Rhône-Alpes, concrétise un nouveau partenariat entre Sylvie Wheeler, maître artisanne, CRAterre, l'ONG allemande MISEREOR et l'association AsTerre. L'évènement a pour ambition de :

**Faire passer de l'ombre à la lumière des femmes**, bâtisseuses, artisanes, cheffes d'entreprise, maçonnes, peintres, restauratrices, artistes, etc., du monde entier pour mettre en avant le travail remarquable réalisé par ces femmes pionnières et passionnées qui viennent partager leurs savoirs, leurs savoir-faire, leur créativité, leur expérience professionnelle et humaine.

**Proposer des formations professionnelles** afin de permettre aux participant.es de renforcer leurs compétences dans l'utilisation du matériau terre dans les métiers du bâtiment pour penser et agir de façon écoresponsable.

**Mixer formation et réflexion** pour faire émerger la force qui nous lie, nous relie professionnellement et socialement dans nos pratiques, nos perceptions, nos choix et réflexions sur la place que nous donnons à chacune et chacun.

**Créer un espace de dialogue et de réflexion** transdisciplinaire, sur place et en visioconférence, avec des bâtisseuses des réseaux d'Afrique, d'Amérique latine, d'Asie et d'Europe.

*Terre, Femmes et Savoir-faire* se développe au sein d'un dispositif spatial de promenade architecturale installé dans la halle des Grands Ateliers qui favorise le déroulement simultané de différentes expérimentations et réalisations collectives en fonction du roulement de petits groupes. La présence d'une documentation placée au cœur de l'espace de formation et la création d'un espace d'échange convivial facilitent les discussions professionnelles et informelles, le partage des savoirs et renforcent les liens entre les formatrices et les participant.es.

Le dernier jour de l'évènement est accessible au public et consacré à une journée d'échanges autour de conférence, table-ronde, entretiens, etc. L'objectif de ce temps de dialogue est de dépasser ensemble les a priori, les résistances, pour oser s'engager et s'épanouir dans les métiers de la construction et réfléchir autrement à nos impacts sur l'habitabilité de la planète. ■



© Florian Monot

## Un cycle sur 5 ans

Le cycle *Terre, Femmes et Savoir-faire* se déroule sur cinq ans et propose chaque année, autour d'une technique constructive et d'une thématique particulière, de mixer formation professionnelle, apprentissage de gestes, approche scientifique et réflexions autour de l'invisibilité du travail des femmes.

### **2020 Terre, Femmes et Savoir-faire**

Le Génie de la terre - Savoir-faire et savoir-être de maîtres

*Techniques de construction en terre crue et enduits*

### **2021 De l'ombre à la lumière**

Pigments naturels, de l'archéologie à la création contemporaine

*Techniques des enduits en terre colorés et des peintures pigmentées*

### **2022 La force des liens**

Inventivité et créativité des femmes dans la construction

*Construire en terre et fibres*

### **2023 Patrimoine et innovation**

Rénover et réhabiliter le patrimoine

*Techniques de réhabilitation des bâtis en terre*

### **2024 Murs et masse**

Masse et inertie thermique dans l'architecture contemporaine

*Techniques de construction monolithique et choix énergétiques*

# La force des liens

## Inventivité et créativité des femmes dans la construction

Aujourd'hui nous pensons que l'urgence écologique et la tourmente dans laquelle nous sommes plongé.es nous poussent à réfléchir autrement, à repenser nos rapports à la Terre, aux matériaux dans la construction mais aussi au vivant et aux autres, tout particulièrement les femmes qui depuis des millénaires sont « les grandes oubliées » comme le démontre Titiou Lecoq dans son ouvrage *Les grandes oubliées. Pourquoi l'Histoire a effacé les femmes* (L'Iconoclaste, 2021). En choisissant l'angle du genre féminin dans le domaine de la construction et de l'écoconstruction nous changeons radicalement de regard sur un domaine largement dominé par les hommes.

### De l'ombre à la lumière

La seconde édition de *Terre, Femmes et Savoir-faire*, avait pour ambition première de faire passer « De l'ombre à la lumière » des femmes, bâtisseuses, artisanes, cheffes d'entreprise, maçonnes, peintres, restauratrices, artistes, etc. Elle avait aussi, à travers les thèmes de l'archéologie et la création contemporaine, l'ambition de mettre en avant le travail remarquable de femmes pionnières et passionnées venues d'Allemagne, Italie, Mali et Roumanie pour partager leurs savoirs, savoir-faire et savoir-être de leur expérience professionnelle sur les techniques des enduits en terre colorés et les peintures pigmentées.

### La force des liens

Cette troisième édition, intitulée *La force des liens*, inventivité et créativité des femmes dans la construction, affirme cette volonté transversale de passage de l'ombre à la lumière en soulignant la force des liens entre femmes, écologie et terre, et entre pratique et réflexion, avec la conviction que ces rapprochements sont stimulants pour penser et agir de façon écoresponsable pour préserver l'habitabilité de la planète. Il s'agit de mettre en valeur l'inventivité et la créativité de ces femmes autour de formations professionnelles sur la mise en œuvre de la matière terre et le besoin de renforcer les liens dans la construction en terre en utilisant des fibres végétales ou animales à travers l'apprentissage et la mise en pratique de diverses techniques de construction en terre fibrée.

### Interdépendance des savoirs

La force des liens c'est une approche holistique sur la nécessité de partager les savoirs. Ceux-ci ne sont plus séparés mais interdépendants. Ce sont les liens qui nous, les femmes, les hommes et tout le vivant, nous unissent à la Terre. « Le cœur des savoirs n'est plus la séparabilité, il nous faut développer de nouveaux liens et prendre conscience des interdépendances, des cohabitations » comme le proclame le collectif de *Relions-nous ! La constitution des liens* (Les liens qui libèrent, 2021).

Cette interdépendance nous la mettons en pratique dans l'organisation de formations professionnelles qui sont pensées pour favoriser et renforcer les liens entre les formatrices et entre les participant.es. Le déroulement simultané, dans le même espace, d'exercices individuels, d'expérimentations et de chantiers collectifs permet aux participant.es de passer de l'un et l'autre dans la continuité. La présence d'une documentation placée au cœur de l'espace de formation et la création d'un espace d'échange convivial facilitent les discussions professionnelles et informelles.

Renforcer les liens entre les femmes, les hommes, le vivant et la Terre est le thème des réflexions qui seront menées pendant les formations professionnelles, le workshop étudiant.es et lors de la conférence de la philosophe Chris Younès et des échanges pluriels « Paroles de bâtisseuses ». ■

## Programme de la semaine

### Formation professionnelle | Construire en terre et fibres

#### Formatrices et assistantes

Becky LITTLE, *artisane*  
Olivia SCHNEIDER, *artisane*  
Alison HILTON, *artisane*  
Emmanuelle DIGUERHER, *maçonne*

#### Conférence *Bâtir en fibres*

Vincent TRABAUD, *architecte, amàco*

#### Projection

*La construction, un métier de femmes*, par Stéphane Étienne

### Workshop étudiant.es | La force des liens

#### Encadrant.es

Isabella BREDA, *artiste*  
Natsuko UCHINO, *céramiste*  
Kinya MARUYAMA, *architecte*

### Échanges pluriels

#### Paroles de bâtisseuses

Artisanes du monde des réseaux FACT Sahel+, Red MAK et Acquis.Terre

### Conférence

#### Prendre soin des conditions d'habitabilité de la Terre

Chris YOUNÈS, *philosophe*



du **LUNDI** 04 JUL. au **JEUDI** 07 JUL.

## Construire en terre et en fibres

### Inventivité et créativité des femmes dans la construction

D'un point de vue scientifique, technique, pratique et artistique, cette formation aborde différentes utilisations et mises en œuvre contemporaines de la terre fibrée, façonnée, empilée, moulée. Depuis des millénaires ces mélanges de terre fibrée se façonnent à la main pour donner naissance à un grand registre de formes architecturales qui connaissent actuellement un renouveau à travers de nouvelles utilisations aussi bien dans la construction que dans le design de mobilier et d'objets.

Autour de différents ateliers, cette formation sera encadrée par des maîtres-artisanes qui assureront une formation spécifique sur leur technique personnelle, en lien avec les cultures constructives traditionnelles, artistiques et innovantes d'Europe. Ces pratiques mèneront les participant.es à une maîtrise du corps, du geste, de la main et du souffle pour la réalisation d'œuvres collectives.

[Découvrir le programme détaillé de la semaine de formation](#)

### Encadrant.es



#### Sylvie WHEELER

Depuis les années 1980, Sylvie Wheeler travaille comme peintre en décors et en bâtiment, spécialisée dans les enduits naturels et le bâtiment écologique. Elle aime intervenir à toutes les phases d'un projet d'habitation de la conception à la réalisation ou de la rénovation à la décoration.

Le partage et la transmission des savoir-faire lui tiennent à cœur. Elle accompagne et conseille les professionnels et les particuliers. Sylvie réalise des chantiers et propose des formations dans son Atelier de Montpeyroux, ailleurs en France et à l'étranger. Parce que la recherche est porteuse de grandes promesses pour le développement et la démocratisation des enduits en terre crue, Sylvie participe avec Alexandre à l'utilisation des outils européens de formation professionnelle ECVET construire en Terre pour l'association nationale AsTerre.

#### Alexandre DOULINE

Alexandre Douline, de formation initiale en génie civil, est diplômé du CEAATerre. Il est consultant auprès de Misereor, organisme allemand d'aide au développement, en tant qu'expert du laboratoire CRAterre-ENSAG. Il intervient essentiellement dans les pays affectés par des conflits armés ou frappés par des catastrophes naturelles où il accompagne les partenaires de Misereor engagés dans des programmes de reconstruction à caractère social.

Il a développé une pédagogie active sur chantier, basée sur le plaisir de bien faire et de faire beau. Avec la terre, cela devient un choix. Comme il participe à l'élaboration européenne des outils « ECVET- Construire en terre », il sensibilise les responsables pédagogiques dans l'amélioration des protocoles de validation des acquis afin que les ouvriers et techniciens aient une meilleure reconnaissance de leurs compétences.



### Formation professionnelle

#### Ateliers pratiques

Becky LITTLE, *artisane*

Olivia SCHNEIDER, *artisane*

Alison HILTON, *artisane*

Emmanuelle DIGUERHER, *maçonne*

#### Conférence

Vincent TRABAUD, *architecte*

## Ateliers bauge et adobes



### Becky LITTLE

Artisane, Écosse

Maçonne, artiste et formatrice, Becky Little maîtrise un large éventail de techniques en terre et fibres : murs en terre battue (bauge), maçonnerie en terre, torchis, terre allégée, murs en gazon, enduits d'argile et sols en terre et développement de nouvelles techniques qui innovent à partir de la tradition. Elle accorde une grande importance au travail à la main associé à une attention sensible aux matériaux naturels qui vieillissent magnifiquement et sont réparables et recyclables à l'infini.

Elle a récemment mis en place des ateliers axés sur l'impact social et le bien-être dans le cadre de la réalisation de bâtiments en matériaux naturels. Elle s'implique aussi dans des projets européens, Jump, Cobbauge et Clayfest en tant que chargée de projet et formatrice pour Earth Building UK et Irlande.

Son entreprise Rebeearth est la seule entreprise écossaise spécialisée dans la construction en terre, la conservation du patrimoine et la réalisation de bâtiments en matériaux naturels : <https://www.rebeearth.co.uk/>

Becky Little utilise la pédagogie inventive du programme européen Jump ! Training for Change, réseau européen qui réunit des bâtisseurs. ses d'Allemagne, Autriche, Grande Bretagne, Irlande, France, Slovaquie et Suède et a choisi de « construire le changement écologique ».

### Alison HILTON

Artisane, France

Formée à l'École Européenne de la Construction en Terre à Wangelin en Allemagne et à l'Université de Rennes, Alison Hilton travaille la terre crue sur la presqu'île guérandaise où le patrimoine en terre réclame des soins particuliers. Elle rénove et crée des structures avec une attention passionnée pour les enduits. Ses activités sont multiples entre réalisation, formation, sensibilisation, conseil technique et développement de la filière terre sur son territoire.



## Ateliers torchis et terre allégée



### Olivia SCHNEIDER

Artisane, France

Par amour du patrimoine et de la nature, Olivia Schneider s'est reconvertie avec passion dans le bâti écologique à travers la conception et la réalisation de chantiers d'écoconstruction, participatifs ou expérimentaux, pour créer des lieux de vie et d'habitat sain avec le souci d'adapter l'habitat à son environnement autant qu'à son habitant.

Au début des années 2000 elle commence à travailler la terre et la chaux avec d'anciens maçons maîtrisant les savoir-faire de la bauge et du torchis ainsi qu'avec les associations Pierre et Masse et Enerterre sur la rénovation écologique et solidaire de l'habitat dans la Manche. Inspirée par la technique anglaise de la bauge (cob), de la construction en paille de Tom Rijken et les techniques de chaux-chanvre branché d'Yves Kuhn, elle développe une créativité dans la construction. Son chemin l'amène aussi à étudier les techniques de la vannerie et du plessage pour apporter de nouvelles possibilités à la technique du torchis.

Elle a travaillé avec des spécialistes des pollutions, notamment électromagnétiques, afin de mettre en place des solutions adaptées à partir des connaissances issues du bâti ancien sur les matériaux et leur mise en œuvre. Les mortiers de terre et de chaux favorisent la maîtrise de la plupart des pollutions et insalubrités des bâtiments.

### Emmanuelle DIGUERHER

Maçonne, France

Emmanuelle Digerher est devenue maçonnerie après la découverte déterminante de la construction en terre lors d'un chantier participatif en Patagonie argentine. À son retour en France, elle suit la formation « Construire en terre » dispensée par l'association Lesa, puis intègre l'équipe de Laurent Pétrone dans l'entreprise Archivolte, spécialisée dans la rénovation de bâti ancien et la construction en pisé. Depuis, elle exerce le métier de maçonnerie avec passion.



© Florian Monot

**LUN**  
04 JUIL.  
17h30 - 18h30

**Projection et ouverture de l'espace d'échanges et de partage - La construction, un métier de femmes -**

Film de Stéphane ÉTIENNE, 21min, Villefontaine, 2021  
Film présenté par CRAterre et produit par la Fondation Abbé Pierre et Habitat Cité

Aujourd'hui en France dans les métiers du bâtiment, les femmes représentent à peine plus de 1 % des effectifs sur les chantiers. Pourtant, en Europe l'histoire montre que ce secteur n'a pas toujours été l'apanage des hommes. Des maçonnes, charpentières, ou tailleuses de pierre ont bel et bien participé à la construction des villes et leur travail était valorisé de la même manière que celui de leurs confrères. Devant la nécessité de redonner aux constructrices une place visible et valorisée, le film retrace quelques bribes du vécu des participantes de la première édition de l'évènement *Terre, Femmes et Savoir-faire* en octobre 2020 aux Grands Ateliers. Les témoignages qu'elles nous livrent questionnent la place des femmes dans un secteur aujourd'hui particulièrement genré et dominé par les hommes et mettent en lumière les difficultés rencontrées et les stratégies adoptées pour évoluer dans leur profession.

La projection du film permettra de continuer à réfléchir ensemble en ouvrant un espace d'échange autour de cette thématique.

**MAR**  
05 JUIL.  
14h00 - 15h00

**Conférence - Bâtir en fibres -**

L'observation des cultures constructives au travers le monde offre une diversité infinie d'architectures et de savoir-faire inspirés du lieu et des matériaux locaux. Les fibres végétales font partie de ces matériaux offrant des constructions émanant du génie du lieu et de l'intelligence de la main des bâtisseurs qui ont su au travers des siècles s'inspirer de la nature pour adapter leur architecture à leur environnement tout en conservant ses richesses.

Aujourd'hui, de plus en plus d'acteurs de la construction s'emparent de ces exemples ancrés dans le territoire, pour adapter ces techniques et ces savoir-faire au contexte contemporain et réhabiliter ces intelligences constructives. L'éventail qu'offre la matière en fibre, qui s'étend de la soie au bambou, en passant par la laine de mouton, le sisal ou la paille, offre une diversité de possibilités d'utilisation tel que porter, isoler, couvrir, ou encore filtrer proposant des architectures répondant aux enjeux de demain.



**Vincent TRABAUD**

Architecte-chercheur et co-coordonateur du pôle formation à amàco, France

Avant d'intégrer l'équipe d'amàco en 2020, Vincent Trabaud a travaillé à l'international sur les questions de valorisation des cultures constructives, et des ressources locales, incluant les matériaux, les savoir-faire et les cultures de l'habiter. Aujourd'hui au sein d'amàco, son travail sur la diffusion des constructions en terre crue et le développement de la filière en France est dans la continuité de la recherche d'une architecture située, répondant aux besoins actuels de chacun.e et aux enjeux de demain.

Page de droite - © amàco



**Informations pratiques :**

**Formation professionnelle organisée du lundi 04 au jeudi 07 juillet 2022**

**Pour qui ?**

Artistes, artisan.es, décorateurs, archéologues, coloristes, matiéristes, architectes...

**Pré-requis**

Avoir une pratique ou une activité professionnelle dans le domaine du design, de la décoration ou de la restauration du patrimoine

**Tarif**

1200 € net de TVA

[S'inscrire](#)



du **MARDI** 05 JUL. au **JEUDI** 07 JUL.

## La force des liens

Réalisation collective d'une œuvre artistique en terre et fibres sur le thème des liens, entre la terre, les femmes et l'écologie

Le workshop se caractérise par une large place laissée à l'expérimentation en lui apportant une dimension créative. Le plaisir de faire et de partager des expériences nouvelles apporte une dynamique collective à travers la découverte, par le vécu, de matières premières comme éléments de base de fabrication des matériaux avec l'eau, l'air, la lumière, le paysage, le vivant.

Le workshop fait appel à l'imaginaire et à l'esprit d'initiative et de curiosité. Axé sur l'inventivité et la création, il cherche à mettre en valeur la force des liens entre la terre, les femmes, le vivant, humain et non humain, pour ré-enchanter la planète. La créativité se veut transversale entre les différent.es intervenant.es présent.es.

[Découvrir la présentation complète du workshop étudiants](#)

### Encadrant.es



#### Isabella BREDA

Artiste, Italie

Isabella Breda est «particulièrement attirée par la surface de la terre, sa transformation et la variété des formes sous lesquelles elle se manifeste. Cette fascination a alimenté une recherche sur les surfaces d'un espace architectural, sur sa "peau" conçue comme une membrane qui filtre les données entre l'intérieur et l'extérieur et sur la valeur esthétique artistique de la matière terre.

L'environnement est une projection de notre façon de ressentir l'espace. La terre nous offre l'opportunité unique d'intervenir en nous connectant physiquement à l'environnement de notre maison à travers l'auto-construction et l'embellissement des environnements. En modelant la terre directement sur les murs ou autres surfaces, nous laissons libre cours à notre expressivité artistique tout en caractérisant l'espace dans lequel nous vivons. Un dialogue entre l'espace intérieur et extérieur. La matière terre nous aide à raconter l'histoire de qui nous sommes.

La terre se laisse modeler et toucher, elle libère des perceptions qui font partie de nous mais que nous avons oubliées, elle nous aide à raconter l'histoire de qui nous sommes et à libérer le potentiel créatif qui nous appartient. L'échange et l'union qui naissent du simple "faire ensemble" donnent une valeur supplémentaire à mon voyage créatif et me donnent la force de croire que nous n'avons pas besoin de baguettes magiques mais d'amour pour nous-mêmes et pour ce qui nous a été donné. En modelant la terre directement sur les murs, nous laissons libre cours à notre expressivité artistique tout en caractérisant l'espace dans lequel nous vivons. Un dialogue entre l'espace intérieur et extérieur. La matière terre nous aide à raconter l'histoire de qui nous sommes.»

### Workshop étudiant.es

Isabella BREDA, *artiste*

Natsuko UCHINO, *ceramista*

Kinya MARUYAMA, *architecte*

© Kinya Maruyama

## Natsuko UCHINO

Céramiste, France

Natsuko Uchino, artiste et professeure de sculpture et céramique à l'École supérieure d'art et design au Mans, met la céramique au cœur de son travail. Elle est attirée par les différents états du matériau terre, de l'écologie des sols à l'argile, pour son potentiel de transformation et de présentation. Sa pratique se définit par des expériences en agriculture alternative et en artisanat associant l'art à l'écologie, l'alimentation et à la convivialité dans l'utilisation de céramiques. Ses créations jouent un rôle charnière entre agriculture, paysage, environnement et convivialité.

Pour elle, l'art c'est « vivre et faire société » et il est très important d'inscrire sa production dans des questionnements écologiques, économiques, sociaux et culturels, tout comme de mettre en connexion savoir et savoir-faire, geste et intellect, artisanat et art, sensible et cognitif, matériel et conceptuel. Toucher, façonner et transformer le matériau sont les gestes essentiels de la création. Ses installations et performances allient aux matériaux multiples de la sculpture, l'image, l'objet fonctionnel et le vivant..



## Kinya MARUYAMA

Architecte, Japon

L'architecte japonais Kinya Maruyama a le regard curieux et rêveur de celui qui n'a jamais fini de s'émerveiller. Il fait rimer imagination et création et mêle étroitement nature et architecture. Il utilise des matériaux naturels comme le bois, le bambou, le roseau, la paille et la terre qu'il considère comme un matériau central et conjugue avec l'air, le vent, l'espace et surtout l'esthétique. Il est en permanence à la recherche de l'harmonie des formes appliquées au cadre de vie et apprécie la nature dans une approche écologique et poétique associée à un « Marcher lentement ... Sorori soro solo ».

Coureur infatigable, il va de continent en continent, d'atelier en atelier à l'image de son emblème le kiwi, l'oiseau qui court inlassablement. Il suit ainsi le conseil de son professeur d'architecture, Takamasa Yoshizaka, pionnier du modernisme japonais, qui avait coutume de lui dire « Pour créer, cours, cela te donnera un autre regard, cours pour aller voir plus loin, pour changer de perspective... ». C'est ce que fait Kinya à travers le monde avec son équipe du Team Zoo, une coopérative d'agences d'architectes indépendantes en perpétuel mouvement qui, avec un réel souci écologique, porte une grande attention au contexte, à l'environnement, aux pratiques quotidiennes de la tradition ainsi qu'aux matériaux et techniques de construction et développe une approche sensorielle des lieux et des ambiances. Actuellement, il parcourt le monde et réalise workshop sur workshop avec une attention particulière à l'environnement.

Page de droite - © Kinya Maruyama



### Informations pratiques :

Workshop étudiant.es organisé du mardi 05 au jeudi 07 juillet 2022

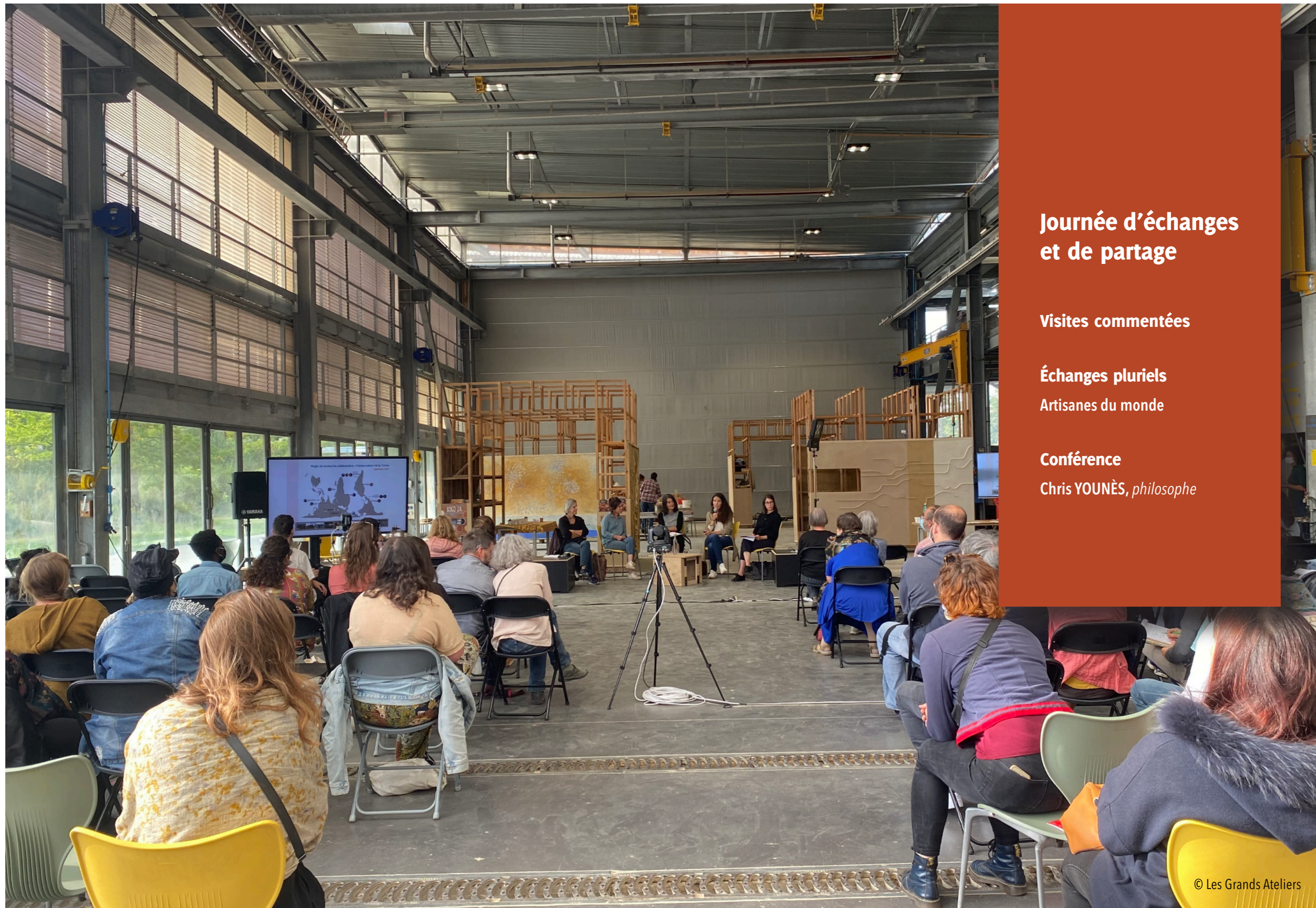
#### Pour qui ?

Étudiant.es en école d'art et d'architecture

#### Tarif

30 € net de TVA

[S'inscrire](#)



## Journée d'échanges et de partage

Visites commentées

Échanges pluriels  
Artisanes du monde

Conférence  
Chris YOUNÈS, *philosophe*

# VENDREDI

## 08 JUIL.

# Rencontres et échanges

## - Habitabilité de la Terre et force des liens -

09h00 - 10h00 **Visite commentée**

La visite commentée s'articule autour des productions réalisées durant la semaine dans le cadre de la formation professionnelle et le workshop étudiant.es. Au cours de la visite, le public aura l'occasion de rencontrer et d'échanger avec les encadrant.es et les participant.es.

10h00 - 12h00 **Échanges pluriels - Paroles de bâtisseuses -**

Les échanges pluriels *Paroles de Bâtisseuses* ont pour objectif de faire entendre des voix d'artisans, des femmes inconnues et trop souvent ignorées, des bâtisseuses qui, ne pouvant être présentes à cette journée d'échanges, nous parleront à travers de courtes vidéos réalisées depuis chez elles, dans différents pays, grâce, entre autres, à la mobilisation de réseaux comme le Fact Sahel+ en Afrique de l'ouest, le Red MesoAmeri-Kaab en Amérique latine et les partenaires d'Acquis.Terre en Europe.

Leurs voix, leurs mots, leurs regards, éclairent leurs parcours de femmes discrètes et engagées dans les métiers de la construction en terre ancrés dans des pays, des cultures et des contextes très différents. Leurs témoignages introduisent les échanges qui seront menés autour de l'invisibilité du travail des femmes et la reconnaissance de leur travail, et de leur créativité pour habiter le monde d'aujourd'hui. En écho à ces parcours de femmes trois bâtisseuses, présentes aux Grands Ateliers, prendront ensuite la parole pour ouvrir les échanges et dialoguer avec le public et ces femmes de la Terre.

**3 réseaux internationaux :**

**FACT Sahel+**

Le Forum des Acteurs de la Construction en Terre au Sahel œuvre pour la structuration de la filière en Afrique. Les acteurs et actrices du réseau FACT sont des personnes impliquées dans la construction, la maçonnerie,

l'architecture, l'artisanat, l'enseignement, les arts, l'université, la fonction publique, l'ingénierie, l'urbanisme, la production et l'entrepreneuriat.  
[En savoir plus](#)

**Red MAK**

Le Red MesoAmeri-Kaab, kaab signifie "terre" en langue maya, avec ce symbole, le réseau fait référence à un territoire géo-culturel et non au territoire géographique de la Méso-Amérique. Le réseau est composé d'organisations de la société civile et de personnes dédiées à la production sociale d'habitat avec des matériaux locaux, à l'agro-écologie, à la défense du territoire dans le respect des cultures locales et de leur environnement. La plateforme a permis à des femmes de rédiger un manifeste : « Pour la revendication de la place des femmes dans la construction en terre et autres matériaux locaux ».  
[En savoir plus](#)

**Acquis.Terre**

Acquis.terre est un partenariat entre des organisations de dix-huit pays européens pour délivrer des certificats d'acquis d'apprentissage dans le domaine de la construction en terre. Acquis.terre utilise le cadre proposé par ECVET Construire en terre pour réaliser cette démarche de certification. Les cultures d'apprentissage de la construction en terre sont indépendantes du lieu d'apprentissage et sont ainsi conservées dans toute leur diversité.

12h00 - 14h00 **Déjeuner**

Possibilité pour tout à chacun.e de déjeuner sur place grâce au service d'un foodtruck installé sur la pelouse des Grands Ateliers.

14h30 - 16h30 **Conférence - Prendre soin des conditions d'habitabilité de la Terre -**

L'impérieuse nécessité d'affronter la dévastation planétaire appelle des transversalités holistiques, dynamiques et co-évolutives pour envisager la transformation des milieux vivants. Par-delà le dualisme nature-culture, cette écologie existentielle, suscitée par l'évidence des vulnérabilités et des interdépendances, s'impose en termes d'actions. Quels imaginaires, quelles métamorphoses éthiques, esthétiques et politiques en jeu ?

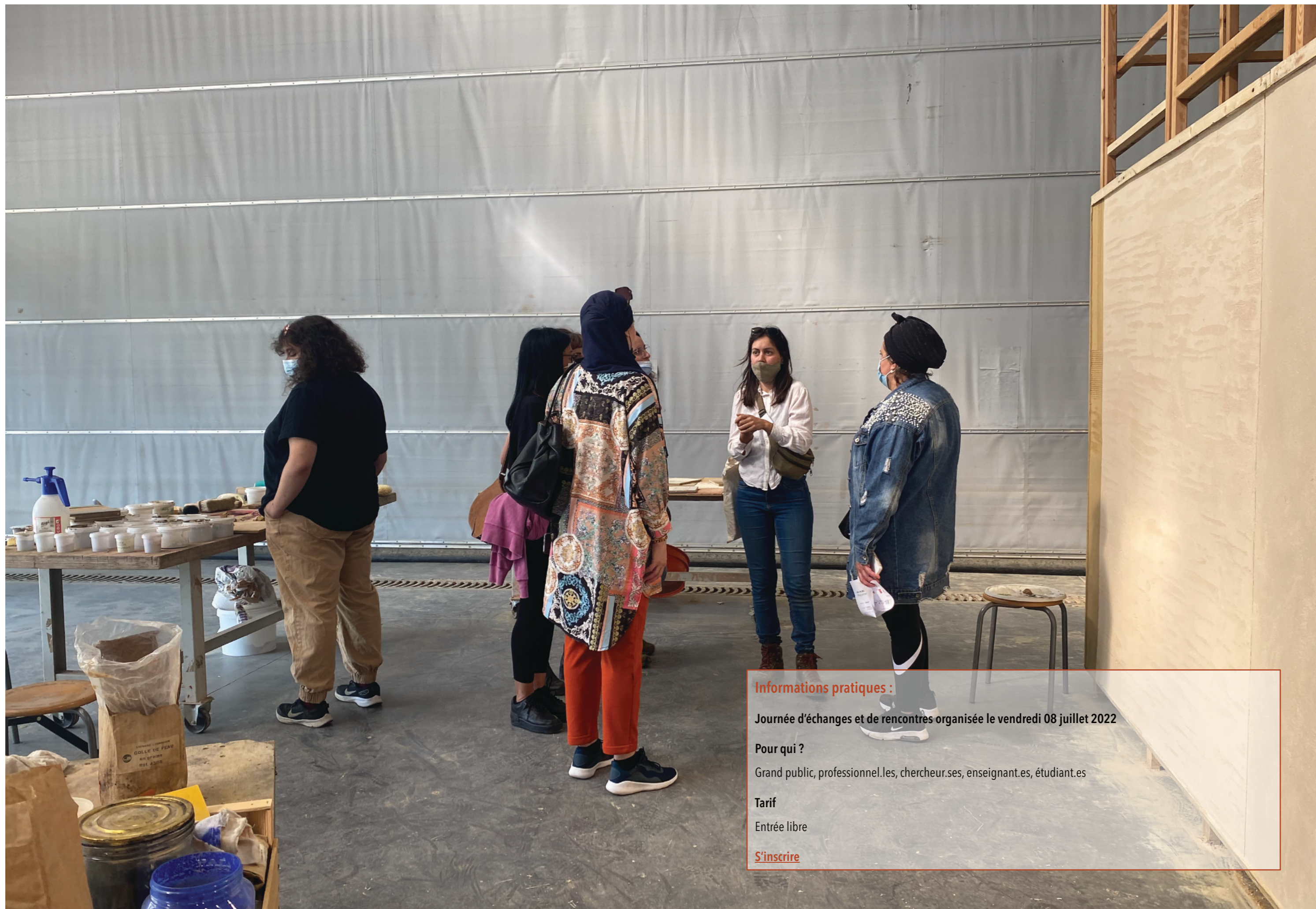


**Chris YOUNÈS**

Chris Younès, psychosociologue, docteure et HDR en philosophie, est professeure à l'École Spéciale d'Architecture de Paris. Elle a fondé le laboratoire Gerphau et préside le Réseau scientifique thématique PhilAU (philosophie, architecture, urbain) et sa revue Le Philotepe. Elle est aussi membre fondateur d'ARENA (architectural research european network) et membre du conseil scientifique d'European. Autrice de très nombreux articles et ouvrages sur la philosophie et la métamorphose des milieux habités, elle a notamment signé l'ouvrage *Architectures de l'existence* (Hermann 2018).

**Architectures de l'existence**

Cet ouvrage tend à déplier, prolonger, articuler et épaissir le postulat d'Henri Maldiney «Pour nous, habiter, c'est exister» (Art et existence Klincksieck, 2003), en entrelaçant architecture, ville, paysage, littérature et philosophie. L'ouvrage reprend les lignes synergiques d'un travail de recherche de longue haleine mené dans une perspective écosophique. Une telle attitude explore un art d'exister dans la multiplicité, la singularité et l'ouverture, en manifestant le caractère critique par une réinterprétation des nouages des trajectoires du temps, de l'humanité et de son devenir. Insister sur ce qui est entre les choses et les êtres comme sur ce qui advient, régénérer, recycler, revivifier, économiser, diversifier, ménager, recréer, méditer..., autant d'écoyrythmes d'un autre type entre humain et non-humain, pour s'envisager au monde.



**Informations pratiques :**

Journée d'échanges et de rencontres organisée le vendredi 08 juillet 2022

**Pour qui ?**  
Grand public, professionnel.les, chercheur.ses, enseignant.es, étudiant.es

**Tarif**  
Entrée libre

**[S'inscrire](#)**

## Comité de pilotage



### Anne-Monique BARDAGOT

Docteure en ethnologie, diplômée de l'Institut d'études politiques de Grenoble et d'une maîtrise de sociologie, enseignante à l'ENSAG sur les questions de l'habitat social, de « l'habiter », des qualités d'usage, de la politique de la ville et de l'habitat écoresponsable. Chercheuse associée au laboratoire CRAterre, Unité de recherche Architecture et Environnement & Cultures Constructives (Labex AE&CC), Anne-Monique Bardagot a assuré la direction de la publication de l'ouvrage *Les Grands Ateliers*, un lieu unique de formation, d'expérimentation et de recherche en architecture et participe à l'élaboration de l'évènement *Terre, Femmes et Savoir-faire*.



### Alexandre DOULINE

Alexandre Douline, de formation initiale en génie civil, est diplômé du CEAATerre. Il est consultant auprès de Misereor, organisme allemand d'aide au développement, en tant qu'expert du laboratoire CRAterre-ENSAG. Il intervient essentiellement dans les pays affectés par des conflits armés ou frappés par des catastrophes naturelles où il accompagne les partenaires de Misereor engagés dans des programmes de reconstruction à caractère social. Il a développé une pédagogie active sur chantier, basée sur le plaisir de bien faire et de faire beau. Avec la terre, cela devient un choix. Comme il participe à l'élaboration européenne des outils « ECVET- Construire en terre », il sensibilise les responsables pédagogiques dans l'amélioration des protocoles de validation des acquis afin que les ouvriers et techniciens aient une meilleure reconnaissance de leurs compétences. En ce sens, il participe à l'élaboration de l'évènement *Terre, Femmes et Savoir-faire*.

### Maxime BONNEVIE

Architecte DE HMONP, Maxime Bonnevie est actuellement directeur d'exploitation des Grands Ateliers Innovation Architecture. Il a été coordinateur de projets R&D « habitat et ville durable » au sein de l'unité de recherche Architecture, Environnement & Cultures Constructives (Labex AE&CC) de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble. Il a coordonné l'équipe pluridisciplinaire Rhône-Alpes lauréate de la compétition internationale universitaire *Solar Decathlon Europe* en 2012. Il a travaillé au développement de projets démonstrateurs alliant pédagogie et recherche et testant innovations issues des travaux de recherche développés au sein de AE&CC, en impliquant à la fois des étudiants de différentes disciplines, des chercheurs, des acteurs publics (maires, aménageurs, bailleurs sociaux, etc.), des professionnels du BTP, des associations et des habitants.



### Louise LEMOINE

Architecte DE HMONP, Louise Lemoine est actuellement coordinatrice des grands événements portés par les Grands Ateliers Innovation Architecture. En parallèle de l'organisation de l'évènement *Terre, Femmes et Savoir-faire*, elle coordonne notamment le *Festival Grains d'Isère* et le *TERRAFIBRA Award*, prix mondial des architectures contemporaines en terre crue et/ou en fibres végétales.



### Elsa CAUDERAY

Elsa Cauderay a suivi une formation d'architecte à Lausanne en Suisse, suivie par plusieurs expériences de chantier collectif en botte de paille, terre et matériaux de récupération. Suite au DSA - Architecture de Terre - terminé en 2008, Elsa travaille régulièrement pour CRAterre dans des projets d'amélioration de l'habitat et de réponse post-catastrophe avec une démarche de valorisation des ressources, des savoir-faire et des pratiques locales de construction en terre et en fibre.

Depuis 2009, Elsa est membre co-fondatrice du collectif CARPE à Lausanne (collectif d'architecture participative et écologique). CARPE s'implique dans des processus qui associent une réflexion sur les rapports sociaux et la production de l'environnement bâti. Le collectif soutient que la participation de toutes les actrices et acteurs est un pilier des projets de construction qui en garantit la pérennité. CARPE a mené de nombreuses formations sur chantier et a co-conçu et co-réalisé plusieurs bâtiments en terre et en paille en Suisse romande.

Formatrice lors de la première édition, elle participe à la conception de l'évènement *Terre, Femmes et Savoir-faire*.



### Nathalie SABATIER

Docteure en ethnologie, chercheuse associée au laboratoire CRAterre de l'Unité de recherche AE&CC de l'ENSAG. Dès les années 1980 Nathalie Sabatier s'intéresse à la construction en terre à travers la collecte de témoignages d'anciens charpentiers, maîtres d'œuvre des bâtiments en pisé dans le Dauphiné. De 2002 à 2016 elle est co-responsable du Festival Grains d'Isère et développe une approche de l'architecture de terre basée sur la découverte scientifique et artistique de la matière terre. A la suite du projet Grains de Bâtisseurs du CRAterre, elle développe la mallette pédagogique et scientifique *ÉlémenTerre*, pour comprendre comment il est possible de construire en terre et pourquoi cela tient ? Actuellement, elle participe à l'élaboration de l'évènement *Terre, Femmes et Savoir-faire*.

### Patrice DOAT

Architecte, professeur émérite des sciences et techniques pour l'architecture, cofondateur du CRAterre, de la chaire UNESCO « Architecture de terre », des Grands Ateliers et d'amàco avec le projet Initiative d'excellence en formations innovantes, IDEFI, Patrice Doat est à l'origine d'un enseignement original mettant les étudiants au « pied du mur » dans des ateliers pratiques. Chevalier des Arts et des Lettres depuis 2009, médaillé de la Recherche et de la Technique par l'Académie d'architecture en 2014, lauréat 2016 du Global Award for Sustainable Architecture de la Fondation Locus et de la Cité de l'architecture et du patrimoine à Paris. Il participe à la conception de l'évènement *Terre, Femmes et Savoir-faire*.



### Sylvie WHEELER

Depuis les années 1980, Sylvie Wheeler travaille comme peintre en décors et en bâtiment, spécialisée dans les enduits naturels et le bâtiment écologique. Elle aime intervenir à toutes les phases d'un projet d'habitation de la conception à la réalisation ou de la rénovation à la décoration.

Le partage et la transmission des savoir-faire lui tiennent à cœur. Elle accompagne et conseille les professionnels et les particuliers et réalise des chantiers et propose des formations dans son Atelier de Montpeyroux, ailleurs en France et à l'étranger. Parce que la recherche est porteuse de grandes promesses pour le développement et la démocratisation des enduits en terre crue, Sylvie participe avec Alexandre à l'utilisation des outils européens de formation professionnelle ECVET construire en Terre pour l'association nationale AsTerre.



## Les Grands Ateliers - Un lieu unique de formation, d'expérimentations et de recherche en architecture -

### Un lieu d'innovation

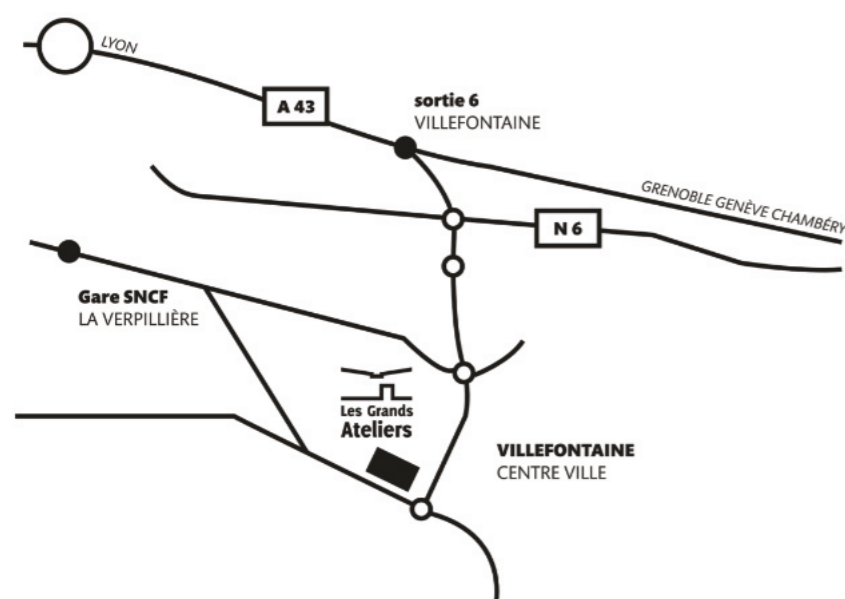
Depuis leur création, les Grands Ateliers jouent un rôle déterminant dans la sensibilisation et la formation des étudiants issus principalement d'écoles d'architecture, mais également d'écoles d'art, de design et d'ingénierie. La structure accueille aussi des professionnels de la chaîne de l'acte de construire, autant d'acteurs concernés par les matériaux bio- et géo-sourcés, la transition écologique et le travail collaboratif. Les expérimentations pédagogiques, les innovations et les recherches développées sur la plateforme équipée des Grands Ateliers contribuent non seulement à améliorer l'enseignement de l'architecture, de la construction et des cultures constructives, mais aussi à impulser et faire émerger des réponses pertinentes aux nouveaux enjeux liés à la conception écoresponsable, adaptable aux changements en cours, aussi bien sociaux, environnementaux qu'économiques.

### Des événements au rayonnement international

Dans le sillage du festival annuel Grains d'Isère, véritable rendez-vous national et international de l'architecture de terre depuis 2002, les Grands Ateliers participent à l'accompagnement de plusieurs événements réunissant des acteurs du monde entier.

Ces dernières années, les Grands Ateliers portent notamment la participation française au Solar Decathlon Europe 2021-2022, l'évènement Terre, Femmes et Savoir-Faire, le prix mondial TERRAFIBRA Award, son livre et son exposition, le Festival Grains d'Isère et les expérimentations étudiantes de la Fêtes des Lumières.

Ces événements dynamiques et fédérateurs, rendus possible grâce à la configuration des Grands Ateliers, réunissent un large spectre de thématiques en prises avec les enjeux architecturaux, environnementaux et sociétaux de notre siècle. Chacun d'entre eux allie recherche, diffusion, pédagogie et sensibilisation en direction des étudiants, des professionnels (français comme étrangers), des politiques et du grand public de tout âge. Ces moments de démonstrations pédagogiques et scientifiques, d'échanges et d'expérimentation sont une occasion exceptionnelle pour tous de mieux appréhender les enjeux liés à l'utilisation des ressources locales et naturelles et comprendre l'importance des savoir-faire pour un développement durable.



### INFOS PRATIQUES

96 boulevard de Villefontaine  
38090 VILLEFONTAINE

04 74 96 88 70  
info@lesgrandsateliers.fr

Se rendre aux Grands Ateliers

En voiture > autoroute A 43 sortie n° 6

En bus > Ligne Express 1920 Transisère

En train > gare de La Verpillière  
> gare TGV St-Exupéry

En avion > aéroport Lyon St-Exupéry

### Comité de pilotage

Maxime Bonnevie, Louise Lemoine (Les Grands Ateliers)

Sylvie Wheeler (AsTerre)

Anne-Monique Bardagot, Elsa Cauderay, Patrice Doat, Nathalie Sabatier (CRATERre)

Alexandre Douline (AsTerre et Misereor)

### Comité scientifique

Anne-Monique Bardagot, Patrice Doat, Nathalie Sabatier

### Scénographie de la Promenade Architecturale

Patrice Doat, Jean-Marie Le Tiec (CRATERre)

Hector Esteban, Inès Touzard (DSA - Architecture de terre - Promotion 2018-2020)



### Avec le soutien de :





**X**

**Terre, Femmes  
et Savoir-faire**