

Les Grands Ateliers

Plaquette de présentation



L'originalité et le potentiel des Grands Ateliers permettent à cet équipement inter-établissements d'accueillir de nombreux modules de formation et d'expérimentation, d'accompagner la réalisation de prototypes démonstrateurs et de favoriser la recherche et l'innovation.



Plateforme Les Grands Ateliers | Lipsky+Rollet architectes -
© Sabine Serrad

Un lieu d'inventions

Depuis leur création, Les Grands Ateliers jouent un rôle déterminant dans la sensibilisation et la formation des étudiants issus principalement d'écoles d'architecture, mais également d'écoles d'art, de design et d'ingénierie. La structure accueille aussi des professionnels de la chaîne de l'acte de construire, autant d'acteurs concernés par les matériaux bio- et géo-sourcés, la transition écologique, le travail collaboratif, la transition numérique ou encore la prévention des risques majeurs.

Les expérimentations pédagogiques, les innovations et les recherches développées sur la plateforme équipée des Grands Ateliers contribuent non seulement à améliorer l'enseignement de l'architecture, de la construction et des cultures constructives, mais aussi à impulser et faire émerger des réponses pertinentes aux nouveaux enjeux liés à la conception éco-responsable, adaptable aux changements en cours, aussi bien sociaux, environnementaux qu'économiques.



Plateforme Les Grands Ateliers | Lipsky+Rollet architectes -
© Paul Raftery photographe

Un outil pour l'architecture, les cultures constructives et les savoir-faire

Au fil des années de pratique et d'expérimentations concrètes, les activités développées aux Grands Ateliers se sont précisées et approfondies. L'enthousiasme de la découverte de la première décade de fonctionnement a laissé progressivement place à de nouvelles activités. La structure, qui continue à accueillir principalement des modules pédagogiques, devient le support pour de nouvelles entités. Avec des objectifs distincts, elles convergent toutes vers l'étude et le rayonnement de l'architecture et des cultures constructives. Issues de modules expérimentaux et de projets initiés par des écoles ou par des laboratoires de recherche, ces nouvelles orientations illustrent la volonté d'approfondissement de thématiques posées dès l'origine mais aussi la volonté de suivre l'actualité et l'évolution de la construction en considérant de nouveaux paradigmes tout en mettant en avant les savoir-faire.

En étant toujours un lieu d'accueil et de pratique, Les Grands Ateliers et leur grande halle d'expérimentation deviennent un espace où se croisent et se juxtaposent diverses unités, composées d'enseignants, de chercheurs et de professionnels de l'architecture et de la construction, abordant autant des problématiques concrètes et opérationnelles que théoriques.

Les modules pédagogiques, une mission primordiale pour Les Grands Ateliers



« Gonflables » | Hans-Walter Müller, ENSA Paris Malaquais, 2012 - © Les Grands Ateliers

Depuis leur ouverture, Les Grands Ateliers sont un lieu privilégié pour de nombreux modules pédagogiques inventés par les écoles et leurs enseignants. Avec leur grande halle et leurs équipements spécifiques, ils rendent possible le développement de pédagogies actives faisant appel à l'expérimentation constructive. Ces modules, de quelques jours à plusieurs semaines, s'inscrivent dans la formation initiale en complément des enseignements dispensés dans les écoles et proposent une pédagogie innovante mettant en relation la pensée et la matière à travers une approche concrète « de chantier ».

Ils sont souvent orientés par des dominantes telles que la compréhension de l'acte de construire ou la manipulation et l'expérimentation des matières et des matériaux, des systèmes constructifs, des enve-

loppes ou des ambiances, etc. et suivent des thématiques en lien avec des questions d'environnement, d'espace, de formes architecturales, de mises en œuvre, d'usages, d'économies, etc.

En général, l'encadrement des modules est pluridisciplinaire et certains mélangent des étudiants de plusieurs écoles, voire de disciplines différentes, d'autres se déroulent avec l'apport de partenaires du monde industriel (principalement issus de l'industrie des matériaux). Il est essentiel que les modules pédagogiques gardent une place de choix au sein des Grands Ateliers comme étant un espace de création et de recherche permanente.



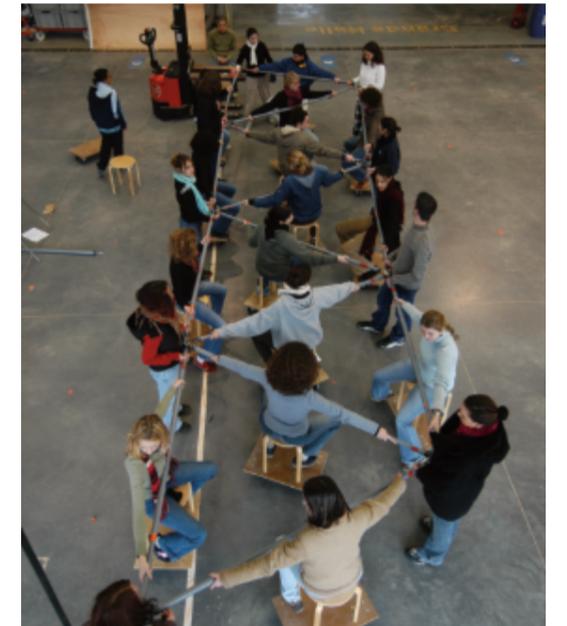
« Édifier » | Franck Rambert, ENSA Versailles, 2016



« Workshop d'intégration 1^{ère} année » | Pascal Rollet, ENSA Grenoble, 2018



Conception avancée et fabrication numérique - Panneaux et membranes | Vinicius Raducanu, ENSA Montpellier, 2016



« Kinesthésie » | Benoît Contet, ENSA Lyon, 2018



« La course du soleil » | Marie-Hélène Gay-Charpin, ENSA Clermont-Ferrand, 2018



« Refuges d'écriture » | Thierry Eyraud et Evelyne Chalaye, ENSA Saint-Étienne, 2018

Les prototypes, des manifestes à échelle 1

Différentes écoles ont développé et continuent à mettre au point des protocoles de réalisation de prototypes à l'échelle 1. Succédant à différents modules expérimentaux, Les Grands Ateliers ont vu se construire des prototypes de plus en plus élaborés notamment à travers les propositions pour le concours international du Solar Decathlon¹, en 2010 et en 2012, et plus récemment, en 2016, avec le prototype d'habitat Terra Nostra² et en 2018, avec la Maison pour Tous à Four et l'abri pastoral en lien avec le parc national de la Vanoise. Les prototypes d'habitat à échelle 1 intègrent tous une approche de

recherche & développement en architecture et un travail collaboratif autour d'un projet partagé mêlant étudiants en architecture, en ingénierie, en génie électrique et issus d'autres disciplines, enseignants, chercheurs et également professionnels, voire usagers. Ces expériences singulières, qui exigent une implication exceptionnelle des étudiants et des enseignants, dynamisent et enrichissent considérablement la formation des futurs architectes.



« Armadillo Box » Solar Decathlon Europe 2010 | ENSA Grenoble - INES - GAIA, 2010

(1) Deux projets Armadillo Box et Canopea ont été conçus et réalisés aux Grands Ateliers dans le cadre du Solar Decathlon Europe, compétition internationale universitaire de haut niveau dans le domaine du solaire et de l'habitat durable qui s'est déroulée à Madrid en 2010 puis en 2012. Sur le modèle du Solar Decathlon américain lancé par le US Department of Energy en 2002, le Solar Decathlon Europe est un décathlon : les prototypes sont soumis à dix épreuves qui vont de l'architecture au bilan énergétique en passant par l'ingénierie, le fonctionnement des équipements électroménagers, la soutenabilité, la faisabilité économique et commerciale, la communication avec le grand public et le maintien de la qualité des ambiances de confort. En 2010 Armadillo Box a obtenu la quatrième place, en 2012 Canopea a été lauréat. Qu'une équipe française remporte la compétition a été déterminant : la France a été l'organisatrice du Solar Decathlon 2014 à Versailles.

(2) Prototype correspondant à l'extrait d'un petit collectif d'habitat participatif écoresponsable et bas-carbone, en bois et terre, conçu et réalisé en 2016 aux Grands Ateliers par les étudiants de la Team AuRA, exposé à La Confluence à Lyon lors du 12^e congrès mondial des architectures de terre et actuellement installé sur la ZAC Flaubert à Grenoble.



« Canopea » Solar Decathlon Europe 2012 | Team Rhône-Alpes, 2012



« Maison pour Tous » designbuildLAB | Marie et Keith Zawistowski, ENSA Grenoble, 2018 - © Ludmilla Ceveny

La réalisation récente de la plateforme technique Astus sur le site des Grands Ateliers s'inscrit dans le cadre national du Plan Bâtiment Durable. Ce nouvel équipement conçu en lien avec un écosystème d'acteurs locaux (la CAPI³ et la région Auvergne-Rhône-Alpes, etc.) est labellisé plateforme « Énergie Bâtiment Grenelle ». Elle répond aux besoins de constructions expérimentales menées par les laboratoires des écoles, les entreprises de la filière de la construction durable et Les Grands Ateliers en lien avec des partenaires industriels de tous les secteurs des matériaux et de l'habitat. Cette plateforme, qui offre la possibilité d'expérimenter à grandeur réelle, assure le franchissement d'un cap indispensable dans la formation des artisans, des entreprises de la construction, des industriels, des concepteurs, des maîtres d'ouvrage et des bailleurs sociaux. Cette montée en compétence pluridisciplinaire et collective est la base de la réussite de la transition écologique et énergétique dans le secteur du BTP.



« Terra Nostra » | Team Auvergne Rhône-Alpes, ENSA Grenoble et Lyon, 2016

Ainsi sont réunis en un même lieu formation académique, formation professionnelle et continue, projets de recherche et d'innovation, accompagnement d'entreprises pour la formation et prototypage de dispositifs de construction vertueuse. Afin de valoriser ces activités, une société a été créée en fin d'année 2017. Elle se compose de deux entités : la SAS Grands Ateliers Innovation Architecture (GAIA) et la Fondation Grands Ateliers Innovation Architecture abritée par la Fondation pour l'Université de Lyon (FpUL).

(3) CAPI : communauté d'agglomération Porte de l'Isère.

amàco, l'atelier matières à construire



Atelier « Grains de Bâisseurs » | amàco, 2016

amàco, l'atelier matières à construire, est né en 2012 d'une Initiative d'Excellence en Formations innovantes (IDEFI) soutenue dans le cadre du Programme Innovation d'Investissements d'Avenir (PIA 1). Il rassemble dans un même lieu des chercheurs, formateurs, architectes, ingénieurs, physiciens, artistes et artisans constructeurs.

Dans ce cadre, amàco est un centre de ressources pédagogiques sur les sciences de la matière pour la construction durable, dont l'objectif est de rendre visible les matières naturelles les plus communes et élémentaires, telles que le sable, l'eau, la terre, le bois, la pierre, la paille, les fibres végétales, etc., valoriser leurs applications dans la construction et favoriser l'émergence de pratiques écoresponsables. amàco a notamment pour vocation de stimuler la créativité et la capacité d'innovation des apprenants grâce à une meilleure connaissance et compréhension des matières constitutives des matériaux de construction.

amàco est aujourd'hui un centre de recherche appliquée, de formation (initiale et continue) et d'expérimentation sur la matière, au croisement des cultures scientifiques, techniques, artistiques et architecturales. Il mène également des activités de valorisation et de diffusion des connaissances, de conception et de réalisation dans le domaine du design et de l'architecture, ainsi que d'expertise et d'accompagnement d'opérations réelles visant la construction avec les matières premières disponibles sur les territoires. La présence d'amàco aux Grands Ateliers permet à ses membres de bénéficier d'un environnement de travail exceptionnel, d'avoir accès à des espaces d'expérimentation à échelle réelle et à des outils et machines adaptés à ses usages. Pour ses projets de recherche appliquée ou encore de conception technique et de réalisation, les capacités des outils numériques des Grands Ateliers (CNC et découpeuse laser) permettent notamment de donner un véritable caractère innovant à des objets et dispositifs réalisés à partir de matériaux bruts comme la terre, les fibres végétales ou le bois. Sa présence aux Grands Ateliers permet également à l'équipe d'amàco d'être baignée quotidiennement au sein d'un environnement humain stimulant, avec les enseignants et les étudiants, mais aussi avec les chercheurs et les professionnels qui y expérimentent.



Formation continue « Construire en terre coulée » - « Test Carazas » | amàco, 2017

Une nouvelle synergie pour la recherche

Avec l'implantation du centre de recherche amàco en 2012 et la création, en 2016 avec les ENSA d'Auvergne Rhône-Alpes, de la chaire Habitat du futur, l'une des premières chaires partenariales d'enseignement et de recherche en architecture labellisée par le ministère de la Culture, Les Grands Ateliers accompagnent activement des projets de recherche et d'innovation. La plateforme, avec ses halles et ses équipements spécifiques, offre un cadre idéal pour que les entreprises et les laboratoires de recherche puissent tester des prototypes. L'investissement récent dans des Équipements numériques ouvre aussi sur de nouvelles perspectives avec l'expérimentation de méthodes de conception et de fabrication paramétrique non standard.

- La chaire Habitat du futur

Prolongeant la réflexion et la recherche par l'expérimentation de prototypes, la chaire partenariale Habitat du futur⁴ a été créée en 2016. Cette chaire, projet collectif rassemblant les ENSA de la région Auvergne-Rhône-Alpes, développe de la recherche architecturale finalisée centrée sur l'habitat économique et écoresponsable. Ces projets sont menés par des équipes pluridisciplinaires en partenariat avec le monde professionnel et industriel. Différentes thématiques spécifiques y sont abordées, comme l'économie du bâtiment, la conception de logements économiques et adaptables, le développement de matériaux et systèmes à faible impact carbone, la réhabilitation du patrimoine du XX^{ème} siècle, l'agriculture urbaine, etc.

La chaire Habitat du futur entretient aussi des liens étroits avec la chaire partenariale Digital RDL, research by digital laboratory.

- La chaire Digital RDL

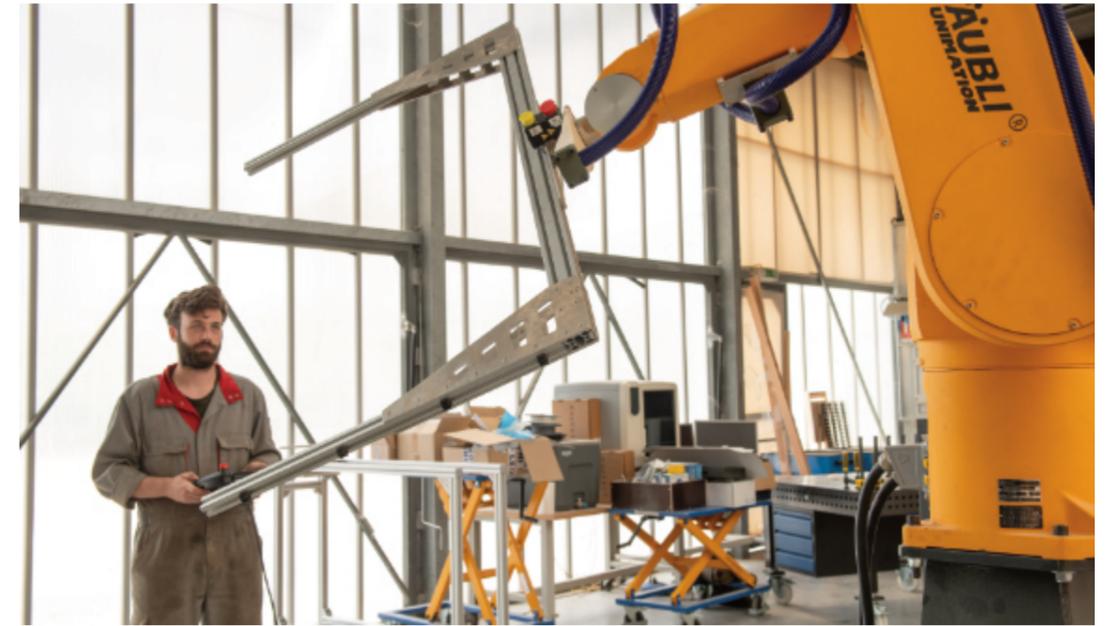
La chaire partenariale Digital RDL, research by digital laboratory, basée à l'ENSA⁵ Grenoble, aborde la thématique numérique appliquée à la construction à travers une réflexion sur l'écologie numérique, le design environnemental ou encore l'architecture 2.0. Cette chaire s'inscrit dans le prolongement des ateliers numériques mis en place par les Grands Ateliers avec un banc d'usinage de découpe numérique, une découpe laser et plusieurs imprimantes 3D. Ces outils participent à l'offre de recherche et d'initiation à la transition numérique initiée par Les Grands Ateliers.



« Écologie numérique et design environnemental - Architecture 2.0 | sous la direction scientifique de P. Liveneau, Chaire Digital RDL - Research by Design laboratory, 2018

(4) Dans le cadre de la Stratégie Nationale pour l'Architecture, le ministère de la culture et de la communication a créé et labellisé, en 2016, cinq chaires partenariales d'enseignement et de recherche en architecture, dont la chaire Habitat du futur et la chaire Digital RDL.

(5) ENSA : École nationale supérieure d'architecture.



Installation de la cellule robotique | Les Grands Ateliers, 2020

« RFL : la réhabilitation des façades légères dans l'habitat du XX^{ème} siècle » :
Projet démonstrateur pour l'immeuble Les Cèdres, 44 rue de la Favorite, Lyon



Immeuble des Cèdres à sa livraison - © auteur inconnu, s.d. - Fonds Jean Prouvé, Centre Pompidou, MNAM - CCI, 230 J - 769



Prototypes réalisés aux Grands Ateliers avec Les Compagnons du Devoir | Les Grands Ateliers, 2020 - © Eddy Giroux

Des événements au rayonnement international

Dans le sillage du festival annuel Grains d'Isère⁶, véritable rendez-vous national et international de l'architecture de terre depuis 2002, Les Grands Ateliers accompagnent plusieurs événements réunissant des acteurs du monde entier.

Ces dernières années, Les Grands Ateliers portent notamment la participation française au Solar Decathlon Europe 2021, l'évènement Terre, Femmes et Savoir-faire, le prix mondial TERRAFIBRA Award, son livre et son exposition, le Festival Grains d'Isère et les expérimentations étudiantes de la Fête des Lumières.

Ces événements dynamiques et fédérateurs, rendus possibles grâce à la configuration des Grands Ateliers, réunissent un large spectre de thématiques en prises avec les enjeux architecturaux, environnementaux et sociétaux de notre siècle.

Ces événements allient recherche, diffusion, pédagogie et sensibilisation en direction des étudiants, des professionnels (français comme étrangers), des politiques et du grand public de tout âge. Ces moments de démonstrations pédagogiques et scientifiques, d'échanges et d'expérimentations sont une occasion exceptionnelle pour tous de mieux appréhender les enjeux liés à l'utilisation des ressources locales et naturelles et comprendre l'importance des savoir-faire pour un développement durable.

- TERRAFIBRA Award

Le TERRAFIBRA Award, prix mondial de l'architecture contemporaine en terre et/ou en fibres végétales, a pour but de mettre en valeur les propriétés esthétiques, les avantages constructifs et les bénéfices environnementaux de 40 écoconstructions. La reconnaissance de ces bâtiments exemplaires, par la profession et le grand public, exige de valoriser l'ensemble des acteurs engagés dans ces projets. En effet, le but du TERRAFIBRA Award est de distinguer des projets remarquables tout en soulignant le courage des maîtres d'ouvrage qui ont fait le choix des matériaux bio- et géo-sourcés, la créativité des concepteurs et le savoir-faire des artisans et des entrepreneurs. Ce prix vise également à valoriser la mixité des matériaux dans une logique d'intelligence constructive. Les 40 finalistes de ce prix sont valorisés dans une exposition et un livre.



Affiche du TERRAFIBRA Award 2021 présentant 4 finalistes des TERRA et FIBRA Awards organisés respectivement en 2016 et 2019 © Matthew Millman, Alberto Cosi, Edward Birch et Alberto Heras



Formation continue « Savoir-faire et savoir-être de Maîtres » lors de la 1^{ère} édition de l'évènement Terre, Femmes et Savoir-faire - © Florian Monot

- Terre, Femmes et Savoir-faire

Face aux profonds besoins de partage et de collaboration, cet évènement annuel a pour vocation de favoriser les rencontres et les échanges transdisciplinaires internationaux avec l'objectif de lutter contre l'invisibilité des femmes dans les métiers du bâtiment.

Le format de l'évènement Terre, Femmes et Savoir-faire, à l'image des activités développées depuis vingt ans aux Grands Ateliers, s'inscrit dans les démarches d'expérimentations à échelle 1 et de décloisonnement des disciplines pour favoriser la mixité culturelle. Il s'articule autour d'une formation professionnelle, encadrée par des femmes artisanes, d'un workshop étudiant et d'une journée consacrée à des rencontres et échanges sous la forme de table-ronde, conférences et projections de films.

(6) Le festival Grains d'Isère a été créé à l'initiative du laboratoire CRAterre, de la thématique de Master Architecture et cultures constructives de l'ENSAG et du DSA Architecture de terre.



« Festival Grains d'Isère » | ENSA Grenoble, CRAterre et amàco, 2017

- Festival international Grains d'Isère

Depuis 2002, le festival convie les participants et les visiteurs à découvrir les propriétés et les qualités constructives de la matière terre en les invitant à « mettre les mains à la terre ». Cette approche scientifique, artistique et culturelle, basée sur la compréhension et la manipulation de la matière, est développée sous la forme d'animations scientifiques et artistiques, de chantiers, d'expérimentations, de conférences, d'expositions et de spectacles. Le festival est aussi un moment d'échanges et de réflexion, pour le grand public, les élus, les formateurs et les professionnels, afin répondre aux grands défis et enjeux du développement durable et contribuer à réconcilier l'homme avec son environnement.



« Luminance » Fête des Lumières | Anaïs Shenck, Constance Pereira, Hortense Grenier, Louise Renault et Amaury Véron, École de Condé, Lyon, 2012



« Les bobines des Voraces » Fête des Lumières | La Martinière-Diderot, Lyon, 2006

- Fête des Lumières

Les Grands Ateliers initient au sein de la Fête des Lumières de Lyon depuis 2003, et surtout depuis 2005 dans l'espace public, un programme dénommé Expérimentations Étudiantes.

Celui-ci se définit comme une carte blanche donnée à de jeunes talents et comme un laboratoire d'idées présentées par des étudiants d'art, d'architecture, d'arts appliqués ou d'ingénierie issus de différentes écoles supérieures françaises. Chaque année, Les Grands Ateliers investissent un territoire ainsi réservé aux projets d'étudiants qui ont ainsi l'opportunité de contribuer par leurs propositions et imaginaires à l'évènement qu'est la Fête des Lumières. Par des objets détournés, des mises en scène originales ou des situations insolites, les étudiants proposent au public une rencontre avec leur créativité à partir de multiples traitements de la lumière.

Un centre de ressources pour la formation professionnelle

Les Grands Ateliers assurent une offre de formations continues, alliant apports théoriques et pratiques, notamment en lien avec amàco, Astus, Bellastock et les laboratoires des écoles. Ces formations à destination des maîtres d'œuvre, maîtres d'ouvrage, entreprises et industriels traitent volontairement de sujets prospectifs afin de faire évoluer les pratiques vers une architecture plus soutenable.

Depuis septembre 2017, une Maison des Compagnons du Devoir s'est installée en bordure du site des Grands Ateliers. Les relations avec les Compagnons remontent à plusieurs années avec la tenue de premiers modules communs autour de la construction en pierre avec les écoles d'architecture de Paris-Malaquais, de Grenoble et de Montpellier. Par leur proximité géographique Les Compagnons utilisent désormais quotidiennement Les Grands Ateliers pour former des jeunes et tester des prototypes notamment des charpentes en bois.

Ce nouveau public de futurs professionnels des métiers du bâtiment est parfaitement complémentaire des acteurs universitaires déjà présents. Les Grands Ateliers, lieu dédié à la créativité et encourageant la mixité culturelle, a favorisé l'émergence de projets partagés entre les différentes écoles et structures de formation. Pour les futurs architectes, compagnons



Formation des charpentiers | Les Compagnons du Devoir, 2020

et ingénieurs, ces workshops sont l'occasion d'expérimenter de nouvelles pratiques pédagogiques et techniques et permettent aussi l'acculturation de chacun vis-à-vis des autres corps de métier du bâtiment, condition nécessaire pour de futures collaborations professionnelles réussies.



« Workshop charpente » | Les Compagnons du Devoir et l'ENSA Saint-Étienne (P.A. Chabriac), 2018



Prototype R&D RATP - Recherche d'habillage / démontage de voûte d'une station de métro | Lipsky+Rollet architectes, 2008

Les Campus de la Construction Durable, un lieu pour le prototypage comme outil de recherche et d'innovation

La présence en un même lieu de deux plateformes techniques, de structures de formation et de recherche, d'acteurs du territoire et de professionnels a permis l'émergence d'un lieu unique, le Campus de la Construction Durable. Au service des acteurs publics et des entreprises, ce site est dédié à la recherche, la formation et l'innovation.

Forts d'une expertise de 20 ans, Les Grands Ateliers proposent ainsi un accompagnement pour la conception architecturale, la définition de détails constructifs et la construction de prototypes, pouvant aussi être testés par la suite. Ils peuvent égale-

ment aider à la mise en relation des différents acteurs, pour constituer des équipes sur mesure, et participer à la recherche de financements complémentaires par le biais d'appels à projets nationaux et internationaux permettant de développer des innovations spécifiques. Dans une démarche de certification, l'équipe support des Grands Ateliers, en lien étroit avec des centres techniques nationaux comme le CSTB, peut accompagner en amont les équipes de projet à l'évaluation technique de ces innovations.

Les Grands Ateliers, une structure en mouvement

Depuis leur origine, Les Grands Ateliers favorisent l'apprentissage des cultures constructives en valorisant la mixité des matériaux et des complexes constructifs et en préservant les savoir-faire. Ces notions, plus que d'actualité, sont des pistes crédibles et concrètes pour répondre aux enjeux auxquels le secteur du bâtiment doit faire face.

La plateforme accueille toujours en priorité des modules pédagogiques alliant théorie et pratique, mais développe aussi de nouvelles activités fortement liées à la conception et à la construction écoresponsables. Dans une démarche engagée de décloisonnement des disciplines et de mixité culturelle, ces projets rassemblent de plus en plus d'acteurs.

Ainsi, au cœur du Campus de la Construction Durable, Les Grands Ateliers restent aujourd'hui un outil de référence pour la formation, la recherche appliquée et l'innovation dans le domaine de l'architecture durable et confirment plus que jamais leur rôle de plateforme fédérative.



Abri pastoral « Tatou » - Parc de la Vanoise | Estelle Morle, Paul Vincent et Emmanuel Ritz, ENSA Lyon, 2018



Centre d'usinage à commande numérique 5 axes | Les Grands Ateliers, 2019



« Atelier Mobile » - container outils pour les chantiers hors les murs | Les Grands Ateliers, 2020

Historique en quelques dates

— 1991

Signature d'une convention entre le syndicat d'Agglomération Nouvelle (SAN), l'Établissement Public d'Aménagement de la Ville Nouvelle de l'Isle d'Abeau (EPIDA), la Direction de l'Architecture et de l'Urbanisme et l'École d'Architecture de Grenoble (ENSAG).

— 1994

Le projet des Grands Ateliers inscrit au 11^e contrat de plan par l'État et la Région Rhône-Alpes ; onze écoles et établissements d'enseignement supérieur, le CSTB et l'EPIDA signent une convention.

— 1995/1997

Journées d'automne (préfiguration des modules pédagogiques d'expérimentation).

— 2001

Livraison du bâtiment des Grands Ateliers, en octobre.

— 2001

Inauguration des Grands Ateliers par Catherine Tasca ministre de la Culture et de la Communication, le 17 décembre.

— 2001

Création du Groupement d'Intérêt Public.

— 2002

Ouverture des Grands Ateliers, début des activités.

— 2012

Lauréats de la compétition universitaire internationale « Solar Decathlon ».

— 2012

Création d'amàco (atelier matières à construire) centre de recherche et d'expérimentation.

— 2016

Prototype d'habitat Terra Nostra présenté à Lyon lors de l'évènement « Lyon, capitale de la terre ».

— 2016

Création de la chaire Habitat du futur, chaire partenariale d'enseignement et de recherche en architecture labellisée par le ministère de la Culture.

— 2017

Ouverture d'une Maison de Compagnons du Devoir et du Tour de France à Villefontaine à côté des Grands Ateliers

— 2018

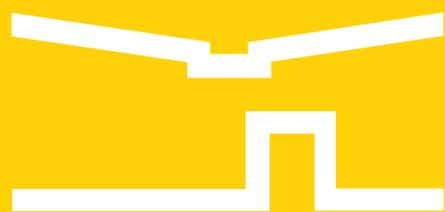
Création de la SAS Les Grands Ateliers Innovation Architecture et de la Fondation Les Grands Ateliers Innovation Architecture, abritée par la Fondation pour l'Université de Lyon.

— 2020

Publication de l'ouvrage Les Grands Ateliers, un lieu unique de formation, d'expérimentation et de recherche en architecture.



Ce document est imprimé sur Cyclus Offset FSC
Design graphique : Nathalie Dupuy pour Animal Créatif



Les Grands Ateliers



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région



Auvergne-Rhône-Alpes

Grands Ateliers Innovation Architecture

96 boulevard de Villefontaine
38090 VILLEFONTAINE / France

Tel : 04 74 96 88 70

info@lesgrandsateliers.fr

www.lesgrandsateliers.org

