

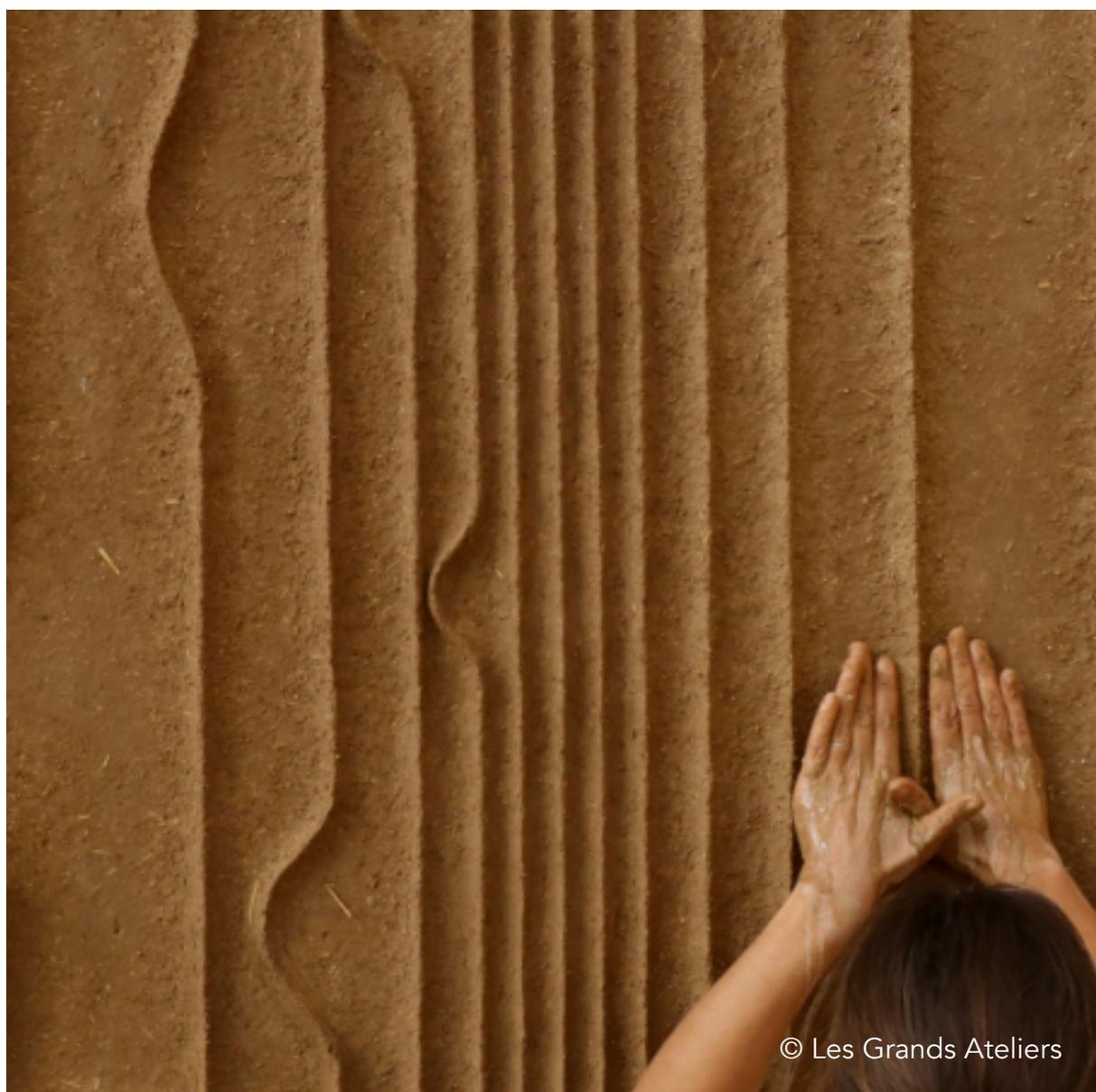
Terre, Femmes* et Savoir-faire

4^{ème} édition

Prendre soin des corps et du bâti

Réinventer des espaces de chantier
et de vie adaptables, réversibles
et accueillants

20 - 24 mai 2024
aux Grands Ateliers



© Les Grands Ateliers



Terre, Femmes* et Savoir-faire

Repenser le secteur du bâtiment par le biais d'un acte de construire qui interagit avec le vivant, en prenant soin du bâti, de ses artisan.es et de ses habitant.es ? Déconstruire les préjugés sociaux et genrés sur les métiers techniques et imaginer des nouveaux modèles de chantier où nous aurions tou.tes une place quel que soit notre physique, expérience sociale, et identité ?

Des évènements ouverts à tou.tes

Ouverts à toutes les personnes qui s'intéressent de près ou de loin au domaine de la construction et du bâti, *Terre, Femmes**¹ et *Savoir-faire* sont des évènements fédérateurs qui se nourrissent des liens entre des initiatives et actions individuelles et collectives en Europe, Amérique Latine, Afrique et Asie. Ils ambitionnent d'offrir une lecture féministe du secteur de la construction en questionnant les évidences d'un modèle prédominant : rythmes effrénés et malsains imposés sur les chantiers, perpétuelle remise en question de la légitimité technique selon le genre et le statut social, choix techniques et matériels au profit de l'efficacité et de l'économie et au détriment de la santé et du bien-être, conception hors-sol dont l'impact sur le vivant et le non-vivant est aujourd'hui complètement omise.

Le génie de la terre

À travers le génie de la terre comme matériau de construction, *Terre, Femmes** et *Savoir-faire* propose d'explorer un acte de bâtir qui prend soin de lui-même, de ce qu'il produit et de l'environnement dans lequel il existe. En expérimentant cette matière à construire de multiple manière, les ateliers proposés lors de ces évènements revisitent la construction, en lien avec l'histoire des pratiques et des savoir-faire, et de leur existence actuelle et future.

Un espace de réflexion

Ces évènements offrent également un espace d'échange et de dialogue pour se nourrir mutuellement de nos pratiques, vécus et parcours dans le secteur de la construction et, pourquoi pas, créer, recréer et faire perdurer collectivement certains de ces apprentissages.

¹ Notre société a une conception binaire du genre en distinguant les hommes et les femmes. Pourtant, il existe de nombreux genres et diverses expressions des caractéristiques sexuelles et des identités de genre. *Terre, Femmes** et *Savoir-faire* utilise l'astérisque après femmes* pour inclure toute personne qui se reconnaît en tant que femme ou socialisée en tant que telle. Les personnes non binaires sont également concernées.



© Florian Monot

Terre, Femmes et Savoir-faire* est aussi un réseau en construction qui tisse des liens autour de valeurs et réflexions communes :

Reconnaître et valoriser la multiplicité des savoirs et savoir-faire en construction et notamment ceux portés par des bâtisseuses, artisanes, cheffes d'entreprise, maçonnes, peintres, restauratrices, et artistes qui, par leur approche, leur rôle sociale et leur travail, transcendent un acte technique et une ingéniosité aujourd'hui assujettie à l'individualité, la force, la taille, la résistance physique, et à la logique de concurrence.

Coconstruire un savoir pluriel et commun qui nous lie, nous relie professionnellement et socialement dans nos pratiques, nos perceptions, nos choix et réflexions sur la place que nous donnons à chacune et chacun.

Proposer des ateliers d'expérimentation et des formations pour permettre aux participant-es de bâtir, renforcer et partager leurs compétences dans l'utilisation du matériau terre dans la construction.

Créer un espace de dialogue et de réflexion transdisciplinaire, dynamiser un réseaux, faire des ponts avec d'autres réalités du secteur de la construction, d'autre perceptions et perspectives sur les enjeux actuels sur place et en visioconférence, avec des bâtisseuses des réseaux d'Afrique, d'Amérique latine, d'Asie et d'Europe.

Terre, Femmes et Savoir-faire* est placé sous le parrainage de la chaire UNESCO « Architecture de terre, cultures constructives et développement durable » et de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble et est soutenu par le mécénat de la Caisse des Dépôts et des Consignations et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne Rhône-Alpes.

Les Grands Ateliers, Sylvie Wheeler, CRAterre, l'ONG allemande MISEREOR, l'association AsTerre et Habitat Cité animent et activent le réseau.



© Florian Monot

Un cycle d'évènements

Afin de s'engager, de s'épanouir dans les métiers de la construction et de réfléchir autrement à nos impacts sur l'habitabilité de la planète, l'évènement *Terre, Femmes* et Savoir-faire* propose chaque année de se réunir autour d'une thématique particulière, liées à plusieurs techniques constructives sous forme d'ateliers d'expérimentation, d'apprentissage de gestes et d'approches sociologiques et scientifiques.

2020 Terre, Femmes et Savoir-faire

Le Génie de la terre - Savoir-faire et savoir-être de maîtres

2021 De l'ombre à la lumière

Pigments naturels, de l'archéologie à la création contemporaine

2022 La force des liens

Inventivité et créativité des femmes dans la construction

2023 Formation nomade

Enduits en terre crue

2024 Prendre soin des corps et du bâti

Réinventer des espaces de chantier et de vie adaptables, réversibles et accueillants

2025 Formation nomade

Enduits en terre crue

2026 Murs et masse

Masse et inertie thermique dans l'architecture contemporaine

Prendre soin des corps et du bâti

Réinventer des espaces de chantier et de vie adaptables, réversibles et accueillants

La quatrième édition de l'évènement *Terre, Femmes* et Savoir-faire* explore l'acte de bâtir sous l'angle essentiel et souvent ignoré du soin. Sols, parois, et revêtements de nos lieux de vie, comment les transformer en éléments régénérants et accueillants ? Prendre soin des espaces construits a un effet direct sur la santé et le bien-être des personnes qui les édifient et qui y vivent. Plus largement et appliquées de manière informée, les pratiques d'entretien, d'assainissement et de rénovation douce ont le pouvoir de matérialiser une approche écologique de la construction et donnent des pistes pour réinventer un secteur qui peine à contenir son impact climatique.

Programme de la semaine

Workshop professionnel et étudiant

Interventantes et assistantes

Géraldine Doat, *artiste*
Arianna Fabrizi de' Biani, *architecte et artisane*
Surraya Mahmood, *experte des risques liés à l'activité physique au travail*
Lisa Miallion, *architecte et artisane*
Marie Milesi, *artisane*
Camille Quilichini, *architecte*
Varvara Valtchanova, *architecte*
Pacha Yampara Blanco, *architecte et artisane*

Retour d'expérience des intervenantes

Conférence

Toutes autour de la terre

Elena Carrillo Palacios, *architecte et chercheuse*
Céline Tastet, *ethno-géographe du patrimoine*

Ateliers participatifs

Révéler le « care »

Anouk Migeon, *architecte, dessinatrice et doctorante*

Le chantier en mixité choisi

Sidonie Atge-Delbays, *doctorante en Sciences Humaines Appliquées*

Représentation

Mobilité des corps et chantier

Géraldine Doat, *metteuse en scène*
Surraya Mahmood, *experte des risques liés à l'activité physique au travail*



© Florian Monot



du **LUNDI** 20 MAI au **JEUDI** 23 MAI

Workshop professionnel et étudiant

Varvara Valtchanova,
architecte

Pacha Yampara Blanco,
architecte et artiste

Marie Milesi, *artisane*

Géraldine Doat, *metteuse
en scène*

Surraya Mahmood,
*experte des risques liés à
l'activité physique au
travail*

[Payant et sur inscription](#)

Prendre soin des corps et du bâti

Réinventer des espaces de chantier et de vie
adaptables, réversibles et accueillants

Les 4 jours de workshop, proposent de (re)mettre le soin (care²) du bâti au centre des pratiques de construction à travers l'usage de la terre sous différentes formes et techniques. Les 4 ateliers aborderont la sphère de l'assainissement et de la rénovation en explorant l'adaptabilité et la réversibilité de la terre appliquée aux parois et aux sols d'espaces bâtis anciens ou plus récent. Ce sera aussi l'occasion de porter une attention particulière à celles et ceux qui construisent et entretiennent le bâti en proposant une introspection des pratiques de chantier à partir de la diversité des corps et de leurs relations aux gestes, aux outils, et aux rythmes de travail.

Ateliers 1 - Mobilité des corps et chantier

Cet atelier est une exploration de la pratique du chantier à la croisée du travail corporel, de la prévention des risques et du théâtre : réveiller son corps, réveiller son esprit, pour se réveiller ensemble.

Le corps comme point de départ : grâce à la méthode Feldenkrais, méthode d'apprentissage par le mouvement, se mettre à l'écoute de ce qui nous tient vivant mais que nous avons tendance à ignorer ou mettre au second plan.

Prendre un temps d'observation : quelles sont les postures physiques des autres, les nôtres ? Regarder avec curiosité les gestes lors d'un chantier. Puis refaire en conscience, chercher pour trouver ensemble ce qui fait sens, nous préserve et nous plaît, explorer d'autres pistes pour faire corps avec la matière.

Partager autour de situations vécues concrètes, de douleurs physiques réelles, de remarques sexistes subies, pour créer un espace conscient et bienveillant.

Oser la création d'une micro-forme artistique à partir de nos anecdotes, pour la partager dans la force du symbole et de la joie. Parce que jouer avec les autres, en mobilisant son corps et ses idées permet de se positionner, de s'exprimer, de se confronter et de développer de la solidarité.

² Le care, terme anglais, est difficile à traduire en français car il désigne à la fois ce qui relève de la sollicitude et du soin « activités caractéristiques de l'espèce humaine, qui recouvrent tout ce que nous faisons dans le but de maintenir, de perpétuer et de réparer notre monde, afin que nous puissions y vivre aussi bien que possible » (Joan Tronto, 2009, p. 13 et 143)

Géraldine Doat

Metteuse en scène, France



Pour Géraldine Doat, le théâtre est une arme puissante pour l'émancipation. Diplômée d'un Master II en Arts du Spectacle et d'une licence de philosophie, elle se spécialise dans la pratique engagée et participative du théâtre. Elle se forme à l'international avec des personnalités de référence tels que La Fura Dels Baus, Le Jana Sanskriti, Augusto Boal et Barbara Santos. Son engagement féministe l'amène à fonder la Compagnie Les Fées Rosses qu'elle dirige pendant 14 ans à Grenoble. Ayant grandi avec les fondateurs du CRAterre, laboratoire sur l'architecture en terre crue, elle explore le potentiel du matériau terre comme matière artistique. Elle joue et met en scène plusieurs spectacles tel que Lilith, Le Grand Mystère et Empreinte terrestre lors desquels le public prend une part active à la représentation. Aujourd'hui différentes structures font appel à elle : Colectivo Terron, le Grand Collectif, l'École d'Architecture de Grenoble, l'Espace 600, Ville de Grenoble, pour des publics allant des tout-petits jusqu'au 3^{ème} âge.

Surraya Mahmood

Experte des risques liés à l'activité physique au travail, France

Surraya Mahmood est formatrice et consultante, experte dans la prévention des risques liés à l'activité physique au travail. Elle forme des salariés afin qu'ils deviennent eux-mêmes acteurs de cette prévention dans leur structure, capables d'identifier des situations de travail dangereuses, de les analyser, de proposer des pistes d'amélioration quant à un meilleur usage de leur corps, mais aussi techniques et organisationnelles. Elle travaille dans les secteurs de l'industrie, du bâtiment et du commerce, dans des écoles et des établissements du monde du soin (sanitaire et social). L'expertise de Surraya sur les mouvements du corps et leurs potentiels s'appuie sur son expérience d'artiste pluridisciplinaire (théâtre, danse et cirque), d'enseignante des arts du cirque, de praticienne de la méthode Feldenkrais (méthode d'apprentissage par le mouvement) ainsi que sur ses connaissances et savoir-faire déployés lors de son diplôme « Techniques du corps et monde du soin ».



Atelier 2 - Parois habitées en terre

Comment personnaliser les parois de son espaces de vie selon ses besoins, ses envies, ses goûts, sans altérer la structure existante ? Cet atelier explore le potentiel régénérant et assainissant de la terre dans les projets de rénovation. À travers ses propriétés hygrométriques, thermiques ou phonique la terre a le pouvoir d'améliorer la qualité des espaces intérieurs tout en offrant une esthétique personnalisée et réversible. En créant des parois habitables, cet atelier invite à expérimenter des éléments de mobilier maçonnés, intégrés, tels que des banquettes, des cloisons ou des comptoirs adaptables.

Marie Milesi

Artisane, France



Marie Milesi a découvert les poêles de masse lors d'un voyage au Danemark en 2006, et depuis elle est passionnée par ce mode de chauffage tellement simple, intelligent et confortable. Elle s'est formée auprès d'artisans en Hollande et en Suède, auprès de qui elle a découvert nombreuses construction en terre. Marie Milesi est artisane et construit des poêles de masse en collaboration avec Pascal Genthial. Traductrice de formation, elle a découvert les poêles de masse lors d'un voyage au Danemark en 2006 et depuis elle est passionnée par ce mode de chauffage simple, intelligent et confortable. Elle s'est formée auprès d'artisans en Hollande et en Suède, auprès de qui elle a découvert nombreuses constructions en terre. En parallèle, elle a co-écrit plusieurs livres, dont un sur les poêles de masse en 2010 avec Vital Bies, un sur les sols en terre en 2012 avec Johannes Riesterer et a coordonné l'écriture d'un livre sur la pollution électromagnétique en 2017. Actuellement, elle travaille avec Vital Bies sur la réécriture d'un livre sur les poêles de masse, prévu pour octobre 2024.

Atelier 3 - Fresques, textures, couleurs

Les revêtements sont la peau de l'architecture, celle qui prend soin de nous. En contact direct avec eux, nous respirons leur énergie tous les jours. Il est important de prêter attention à cet élément qui n'a pas seulement la fonction de protéger le mur. Avec leur délicatesse, ils deviennent une toile où nous pouvons libérer notre imagination. Exploration du travail des enduits en terre crue, matériau naturel et sain, cet atelier invite les participants à jouer avec les textures et les combinaisons de couleurs de manière artistique et esthétique.

Pacha Yampara Blanco

Architecte et professeure, Bolivie



Femme et mère du peuple aymara, Pacha Yampara Blanco est architecte, diplômée de l'Universidad Mayor de San Andrés, et titulaire d'un doctorat en urbanisme et région métropolitaine. Chercheuse sur des thèmes liés aux peuples ancestraux millénaires et à la construction en terre crue et professeure titulaire à la faculté d'architecture, d'arts, de design et d'urbanisme, elle combine des activités académiques et de diffusion, avec la tenue de conférences nationales et internationales. En parallèle, elle est enduiseuse en terre crue grâce à son entreprise Yapu Tierra dont elle est co-fondatrice et directrice.

Atelier 4 - Sols en terre

Les revêtements de sol en terre crue sont une technique de construction ancestrale que l'on retrouve dans toutes les cultures du monde. Les sols en terre sont une solution économique et souvent très esthétique pour la finition des intérieurs. On redécouvre de nos jours les qualités du matériau terre non seulement pour les créations murales mais aussi en tant que finition pour des surfaces de sol écologiques à faible énergie grise. Cet atelier donne l'occasion de réaliser des échantillons de sol en terre coulée, en terre damée, en torchis et sous forme de couches enduites, en testant des terres de différentes origines et granulométries et des finitions en badigeons de couleurs ou huiles.

Varvara Valtchanova

Architecte spécialisée dans la construction en terre, Bulgarie



Formée à l'école d'architecture de Grenoble, Varvara Valtchanova effectue sa dernière année d'études à l'EPFL de Lausanne et un stage de 6 mois sur l'île de Chiloe au Chili. Elle termine son parcours par le DSA « Architecture de terre » et travaille un an auprès de CRAterre sur diverses missions en Afrique et en Asie-Centrale. Elle poursuit son activité professionnelle à la Haye aux Pays-Bas auprès de l'agence d'architecture VPBA qui est spécialisée dans les projets d'habitat groupé. Auteure de deux livres sur l'architecture en terre : « Construction en terre » et « Enduits en peintures en terre et chaux », depuis 2020, elle travaille en tant qu'architecte en Bulgarie sur des projets de construction en matériaux locaux et forme des artisans à la construction en terre crue.



Journée d'échanges et de partage

Conférence :

Elena Carillo Palacios,
architecte

Céline Tastet,
architecte

Ateliers participatifs :

Anouk Migeon,
architecte et doctorante

Sidonie Atge-Delbays,
*doctorante en Sciences
Humaines Appliquées*

Gratuite et ouverte à toutes et tous
[Inscription ici !](#)

VENDREDI

24 MAI

Révéler le care

09h30 - 10h00 **Accueil et visite des ateliers**

La visite des ateliers s'articule autour des productions réalisées durant la semaine dans le cadre du workshop professionnel et étudiant. Au cours de la visite, le public aura l'occasion de rencontrer et d'échanger avec les encadrantes et les participant.es.

10h00 - 11h00 **Représentation | Mobilité des corps et chantier**

Représentation de l'œuvre collective réalisée pendant les 4 jours de workshop dans l'atelier de Géraldine Doat et Surraya Mahmood

11h00 - 12h30 **Conférence | Toutes autour de la Terre**

Intervenant.es : Elena Carrillo Palacios, Céline Tastet

Tout autour de la terre, le travail de la moitié de la population est passé sous silence. On le constate rien qu'en ouvrant un livre d'histoire dont les récits sont ponctués des exploits d'hommes célèbres et si peu de ceux des femmes. Ce phénomène d'exclusion et de négation s'applique à tous les domaines avec plus ou moins d'intensité. Ce qui est vrai pour la sphère de la connaissance historique, est particulièrement criant dans le monde de la construction obnubilé par l'imaginaire viril du bâtisseur.

Pourtant, partout et depuis toujours les femmes prennent part à l'élaboration de leur habitat. Souvent lié au travail reproductif de soin et d'entretien, en fonction des lieux, des époques et des cultures, leurs pratiques prennent différentes formes : enduits, peintures, remplissage de murs, construction de sols et d'infrastructures domestiques etc...

Toutes autour de la Terre est un projet de recherche collaborative qui vise à documenter, visibiliser et repenser ces tâches confinées dans la sphère privée et absente de l'imaginaire collectif. Initié par un collectif d'architectes, sociologue, journaliste, anthropologue et maçon, le projet se nourrit des recherches réalisées sur le terrain par de nombreux acteurs basés sur les cinq continents. Ces travaux seront compilés et largement diffusés sous licence libre auprès du grand public via une plateforme web, une exposition itinérante, des rencontres physiques, ... Toutes autour de la Terre souhaite ainsi créer un espace de dialogue et de réflexion transfrontalier et transdisciplinaire afin de mettre en lumière le rôle essentiel des femmes dans l'autoconstruction de leur habitat.



Elena Carrillo Palacios est architecte populaire féministe et mère. Licenciée en architecture à l'Université de Valencia et spécialisée en "Architecture de terre, cultures constructives et développement durable" à CRATERRE ENSA Grenoble. Son parcours professionnel, entre la Mésoamérique et l'Europe, s'oriente vers une architecture socio-environnementalement juste qui permet au plus grand nombre, et notamment aux femmes, de participer activement à l'autoproduction et au care de leur habitat. Sous une approche écoféministe, elle mène des processus de formation et de recherche-action en privilégiant l'échange intergénérationnel de savoirs et de pratiques constructives avec des matériaux locaux.

Céline Tastet est une professionnelle du patrimoine paysager issue d'un parcours en anthropologie et géographie. Après des études en France, au Canada et aux États-Unis, elle se spécialise dans la gestion et valorisation des paysages culturels. Elle travaille notamment dans plusieurs sites du patrimoine mondial, au Togo et en France. Actuellement, elle est chargée de mission dans la coopération patrimoniale, ce qui l'amène à développer des formations et monter des missions d'expertise. Dans le cadre du projet « Toutes autour de la Terre », elle est référente Togo et documente le Koutammakou, région avec laquelle elle entretient des liens forts depuis plus de 10 ans.



12h30 - 14h00 **Déjeuner**

Possibilité pour tout à chacun.e de déjeuner sur place grâce au service d'un foodtruck installé sur la pelouse des Grands Ateliers.

14h00 - 17h00 **Ateliers participatifs**

Atelier 1 - Le care en situation de chantier

Intervenante : Anouk Migeon

En partant des pratiques de chacun.e en situation de chantier (architecte, artisan.e, maître.esse d'ouvrage, maître.esse d'œuvre, habitant.es, etc), l'atelier propose de déceler et partager nos expériences de care des corps, de l'environnement (bâti et non bâti) et des autres (humains et non humains). Du care individuel aux care(s) commun(s), il s'agira ensuite d'identifier des outils permettant ou incapacitant le care en situation de chantier. Le rendu de l'atelier prendra la forme d'un manuel collectif permettant de bâtir le care pour « maintenir, perpétuer et réparer notre [chantier], de sorte que nous puissions y [agir] aussi bien que possible » (Fisher et Tronto, 1990, p.40). Ce manuel en open source sera un moyen de valoriser, visibiliser et inciter des chantiers à haute qualité de care, vers une nouvelle culture de l'acte de bâtir ?



Anouk Migeon est architecte, dessinatrice et doctorante en géographie du genre à la Sorbonne Nord. Elle explore le rôle social de son métier et travaille sur le mal-logement, l'accueil des exilé.es et s'engage pour une implication et capacitation citoyenne dans la fabrique du territoire. Dans cette démarche, elle publie « Toutes habitantes, tous habitants. Abécédaire sensible de l'habitat et du mal-logement parisien ». Depuis 2019, elle habite et pratique son métier en ruralité dans la vallée de la Roya. En 2020, la tempête Alex est un tournant pour elle. Anouk s'engage dans la (re)construction territoriale et travaille sur l'importance de la prise en compte du genre dans l'architecture des territoires à hauts risques et questionne en quoi les femmes bâtisseuses de la vallée de la Roya proposent une architecture et une (re)construction éco-féministe de la vallée. Elle co-fonde l'association de l'Atelier Rural en Roya pour la promotion de l'écoféminisme via un pôle de formations à l'éco-construction par et pour les femmes (Grands Prix 2023 de la Fondation des Femmes).

Atelier 2 - Genre et sexualités en chantier

Intervenante : Sidonie Atge-Delbays

Comme dans tous les domaines de la vie quotidienne, le genre et les sexualités interviennent dans la manière dont nous vivons nos chantiers. Dans cet atelier, nous chausserons nos « lunettes de genre » pour revisiter nos expériences de chantiers collectifs, comprendre de quelles manières - parfois subtiles - nos activités, nos interactions et nos corps sont imbriqués et façonnés dans et par des rapports de pouvoir. Nous nous demanderons surtout comment les dépasser et faire face aux inconforts, injustices et discriminations qui peuvent en découler. Un chantier en mixité choisie pourrait-il représenter un outil permettant d'améliorer et/ou de visibiliser ces enjeux? Comment prendre soin simultanément de nos corps, de nos liens et des objets et matériaux avec lesquels nous travaillons? Peut-on penser une prise en compte et une visibilisation de ces questions comme des pratiques de care collectif? Quel sens cela aurait-il pour nous? De nos échanges émergera un manuel open source visant à nous outiller pour bâtir collectivement le care dont nous avons besoin sur nos chantiers.

Sidonie Atge-Delbays est doctorante en Sciences Humaines Appliquées à l'université de Montréal. Ses intérêts de recherche portent sur les théories féministes et queer, les stratégies de résistances des groupes sociaux vulnérabilisés et les études sur l'enfance et l'âgeisme. Elle collabore depuis plusieurs années à des mouvements d'éducation populaire et des projets collectifs féministes en Suisse et en France. En 2022, son mémoire de master portait sur les chantiers de bricolage et de construction féministes en mixité choisie. Elle est également co-autrice du Carnet rose pour l'égalité de genre dans la culture en Suisse.





Comité de pilotage

Maria Bolognesi



Architecte HMNOP, diplômée de l'Université de Florence, Maria Bolognesi poursuit actuellement sa formation au sein du DSA "Architecture de terre" à l'ENSA de Grenoble. À la suite d'une expérience de chantier au Malawi et d'un projet de recherche développé en Éthiopie, elle a travaillé sur des projets d'architecture écologique sur l'île de La Réunion en tant qu'architecte et directrice de travaux. Depuis, elle collabore avec CRAterre sur des projets de protection du patrimoine local, notamment en Arabie saoudite, et anime des formations de sensibilisation à l'architecture en terre crue dans des universités italiennes. Actuellement chargée de projets aux Grands Ateliers, elle participe à l'organisation de l'événement *Terre, Femmes* et Savoir-faire* et du *materia award*, prix mondial des architectures contemporaines en terre crue, pierre et fibres végétales.

Arianna Fabrizi de'Biani



Arianna Fabrizi de' Biani est architecte de formation et lauréate du TERRAFIBRA Award avec le projet "XEWA SOWE", projet construit en matériaux naturels et techniques locales au Bénin. Depuis cette expérience et plus particulièrement la phase de chantier, elle se questionne sur la place des femmes dans la construction et travaille comme artisanne à Bruxelles pour réaliser des enduits à l'argile et à la chaux. En 2022 elle crée sa structure ACRUMA, qui a pour objectif principal de mettre en œuvre et de promouvoir les enduits à base d'argile et de chaux. En plus du travail sur chantier, elle accompagne des architectes, des entrepreneurs et des auto-construteurs dans le choix et la mise en œuvre des enduits naturels. Le deuxième objectif est aussi d'élargir la présence des femmes dans la construction avec la participation à des conférences, formations et à des projets d'art et de recherche.

Maxime Bonnevie

Architecte DE HMONP, Maxime Bonnevie est actuellement directeur général des Grands Ateliers Innovation Architecture. Il a été coordinateur de projets R&D « habitat et ville durable » au sein de l'unité de recherche Architecture, Environnement & Cultures Constructives (Labex AE&CC) de l'ENSA de Grenoble. Il a coordonné l'équipe pluridisciplinaire Rhône-Alpes lauréate de la compétition internationale universitaire Solar Decathlon Europe en 2012. Il a travaillé au développement d'autres projets démonstrateurs alliant pédagogie et recherche et impliquant à la fois des étudiants de différentes disciplines, des chercheurs, des acteurs publics, des professionnels du BTP, des associations et des habitants.



Louise Lemoine

Architecte DE HMONP, Louise Lemoine coordonne actuellement les grands événements et les formations professionnelles aux Grands Ateliers Innovation Architecture. Après avoir été diplômée du Master Architecture, Ambiance & Cultures Constructives de ENSA de Lyon et avoir travaillé au sein de différentes agences d'architecture en France et à l'étranger, elle œuvre désormais au quotidien à la démocratisation et à la diffusion d'architectures frugales, écoresponsables et adaptables aux changements en cours, aussi bien sociaux et environnementaux. C'est donc tout naturellement qu'elle travaille à la coordination d'événements comme *Terre, Femmes** et *Savoir-faire*, manifestation de valorisation du travail des femmes dans le milieu du bâtiment ou encore comme le *materia award*, prix mondial des architectures contemporaines en terre crue, pierre et fibres végétales.



Elsa Cauderay



Architecte bâtisseuse, spécialisée dans l'architecture bio- et géo-sourcée, depuis plus de 15 ans, Elsa Cauderay associe des projets de construction avec des activités d'enseignement académique et professionnel en Suisse. En parallèle, en tant que chercheuse associée AE&CC, de l'ENSA de Grenoble et consultante pour CRAterre, elle collabore régulièrement avec des organisations qui travaillent dans le secteur de l'habitat. Tant en Suisse que dans des projets internationaux, son engagement personnel et professionnel se concentre sur des processus collaboratifs qui combinent une réflexion critique des modes de construction capitaliste avec une perspective sociale, écosystémique et féministe.

Lisa Miallion



Architecte Architecte DE HMONP de formation, Lisa Miallion s'est reconvertie au métier d'artisanne enduiseuse en terre crue grâce notamment à la formation *Terre, Femmes** et *Savoirs-faire* et à l'occasion de plusieurs chantiers-formation. L'idée de déplacer sa pratique d'architecte vers celle d'artisanne en terre crue tient à cette détermination de satisfaire des besoins environnementaux et humains plus grands et à une nécessité de s'impliquer de façon plus immédiate avec la fabrication. En parallèle de son activité, elle est coordonnatrice des assises nationales de la terre crue portées par l'association AsTerre.

Alexandre Douline

De formation initiale en génie civil, Alexandre Douline est diplômé du CEAA Terre. Il est consultant auprès de l'ONG MISEREOR, organisme allemand d'aide au développement, en tant qu'expert du laboratoire CRAterre-ENSAG. Il intervient essentiellement dans les pays affectés par des conflits armés ou frappés par des catastrophes naturelles où il accompagne les partenaires de MIREROR engagés dans des programmes de reconstruction à caractère social. Il a développé une pédagogie active sur chantier, basée sur le plaisir de bien faire et de faire beau. Avec la terre, cela devient un choix. Comme il participe à l'élaboration européenne des outils « ECVET- Construire en terre », il sensibilise les responsables pédagogiques dans l'amélioration des protocoles de validation des acquis afin que les ouvriers et techniciens aient une meilleure reconnaissance de leurs compétences.



Camille Quilichini

Architecte HMNOP, diplômée de l'ENSA de Marseille, Camille Quilichini a d'abord exercé à Paris sur les thématiques du patrimoine et du logement social. Son engagement avec Médecins Sans Frontières l'amène ensuite à travailler sur des structures de santé. Militante pour la construction d'hôpitaux en matériaux locaux et notamment en terre, elle intègre le DSA "Architecture de terre" à l'ENSA de Grenoble. Toujours mobilisée par les architectures du soin et la construction durable, elle intègre le comité de pilotage de *Terre Femmes** et *Savoir-faire* en 2023.





Nadège Quintallet

Architecte Après une formation initiale à l'École Supérieure des Beaux-Arts du Mans et plusieurs séjours en Amérique latine, Nadège Quintallet intègre le DSA "Architecture de terre" à l'ENSA de Grenoble. Depuis 2012, elle travaille pour l'organisation Habitat, d'abord au Nicaragua pendant près de 6 ans, puis en France et est actuellement responsable des programmes d'amélioration de l'habitat en Haïti, au Salvador et en Colombie.

Sylvie Wheeler

Depuis les années 1980, Sylvie Wheeler travaille comme peintre en décors et en bâtiment, spécialisée dans les enduits naturels et le bâtiment écologique. Elle aime intervenir à toutes les phases d'un projet d'habitation de la conception à la réalisation ou de la rénovation à la décoration.

Le partage et la transmission des savoir-faire lui tiennent à cœur. Elle accompagne et conseille les professionnels et les particuliers et réalise des chantiers et propose des formations dans son Atelier de Montpeyroux, ailleurs en France et à l'étranger. Parce que la recherche est porteuse de grandes promesses pour le développement et la démocratisation des enduits en terre crue, Sylvie participe avec Alexandre à l'utilisation des outils européens de formation professionnelle ECVET construire en Terre pour l'association nationale AsTerre.



Comité scientifique



Stéphanie Dadour

Stéphanie Dadour, docteure en architecture, est maîtresse de conférences à l'ENSA Paris-Malaquais, et co-fondatrice de l'agence Dadour de Pous Architecture. Elle mobilise les théories et les épistémologies féministes afin de porter un regard critique sur l'espace domestique et ses systèmes d'idées : histoires, textes canoniques et théories. Plus récemment, elle s'intéresse à l'espace domestique dans l'expérience quotidienne de la migration, en l'articulant à différentes échelles d'analyse. Parmi ses publications Des voix s'élèvent : *les féministes s'expriment* (Éditions de la Villette, 2022), *The Housing Project. Discourses, ideals, models and politics in 20th century exhibitions*, (avec G. Caramellino, Leuven University Press, 2020).

Chris Younès

Chris Younès, psychosociologue, docteure et HDR en philosophie, est professeure à l'École Spéciale d'Architecture de Paris. Elle a fondé le laboratoire Gerphau et préside le Réseau scientifique thématique PhilAU (philosophie, architecture, urbain) et sa revue Le Philotope. Elle est aussi membre fondateur d'ARENA (architectural research european network) et membre du conseil scientifique d'European. Autrice de très nombreux articles et ouvrages sur la philosophie et la métamorphose des milieux habités, elle a notamment signé l'ouvrage *Architectures de l'existence* (Hermann 2018).



© Florian Monot

Les Grands Ateliers - Un lieu unique de formation, d'expérimentations et de recherche en architecture -

Un lieu d'innovation

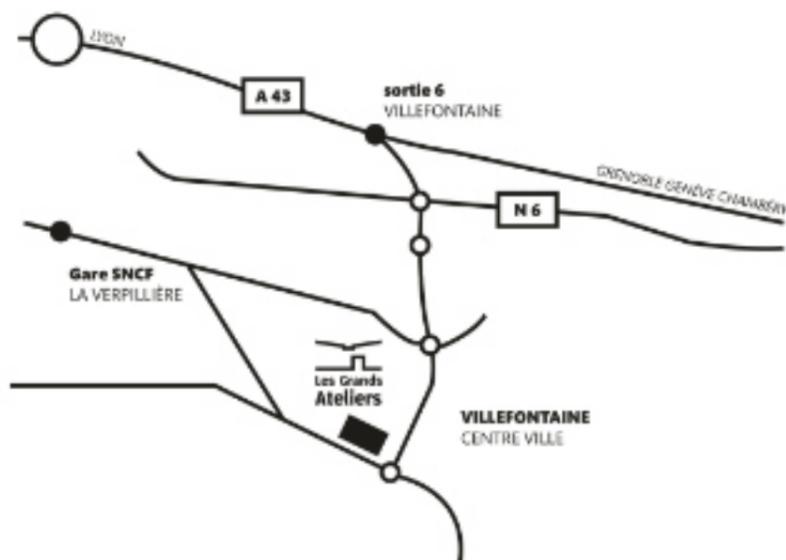
Depuis leur création, les Grands Ateliers jouent un rôle déterminant dans la sensibilisation et la formation des étudiants issus principalement d'écoles d'architecture, mais également d'écoles d'art, de design et d'ingénierie. La structure accueille aussi des professionnels de la chaîne de l'acte de construire, autant d'acteurs concernés par les matériaux bio- et géo-sourcés, la transition écologique et le travail collaboratif.

Les expérimentations pédagogiques, les innovations et les recherches développées sur la plateforme équipée des Grands Ateliers contribuent non seulement à améliorer l'enseignement de l'architecture, de la construction et des cultures constructives, mais aussi à impulser et faire émerger des réponses pertinentes aux nouveaux enjeux liés à la conception écoresponsable, adaptable aux changements en cours, aussi bien sociaux, environnementaux qu'économiques.

Des événements au rayonnement international

Dans le sillage du festival annuel Grains d'Isère, véritable rendez-vous national et international de l'architecture de terre depuis 2002, les Grands Ateliers participent à l'accompagnement de plusieurs événements réunissant des acteurs du monde entier. Ces dernières années, les Grands Ateliers portent notamment la participation française au Solar Decathlon Europe 2021-2022, l'évènement Terre, Femmes et Savoir-Faire, le prix mondial TERRAFIBRA Award, son livre et son exposition, le Festival Grains d'Isère et les expérimentations étudiantes de la Fêtes des Lumières.

Ces événements dynamiques et fédérateurs, rendus possible grâce à la configuration des Grands Ateliers, réunissent un large spectre de thématiques en prises avec les enjeux architecturaux, environnementaux et sociétaux de notre siècle. Chacun d'entre eux allie recherche, diffusion, pédagogie et sensibilisation en direction des étudiants, des professionnels (français comme étrangers), des politiques et du grand public de tout âge. Ces moments de démonstrations pédagogiques et scientifiques, d'échanges et d'expérimentation sont une occasion exceptionnelle pour tous de mieux appréhender les enjeux liés à l'utilisation des ressources locales et naturelles et comprendre l'importance des savoir-faire pour un développement durable.



INFOS PRATIQUES

96 boulevard de Villefontaine
38090 VILLEFONTAINE

04 74 96 88 70
info@lesgrandsateliers.fr

Se rendre aux Grands Ateliers
En voiture > autoroute A 43
 sortie n° 6
En bus > Ligne Express 1920 Transisère
En train > gare de La Verpillière
 > gare TGV St-Exupéry
En avion > aéroport Lyon St-Exupéry



Avec le soutien de :



**TERRE
FEMMES &
SAVOIR-FAIRE**

