— Terre, Femmes* et Savoir-faire

Dossier de présentation

© Les Grands Ateliers

Terre, Femmes* et Savoir-faire

Repenser le secteur du bâtiment par le biais d'un acte de construire qui interagit avec le vivant, en prenant soin du bâti, de ses artisan.es et de ses habitant.es ?
Déconstruire les préjugés sociaux et genrés sur les métiers techniques et imaginer des nouveaux modèles de chantier où nous aurions tou.tes une place quel que soit notre physique, expérience sociale, et identité ?

Le secteur du bâtiment impose bien souvent des rythmes effrénés visant l'efficacité et la rentabilité au détriment de choix techniques et matériels contextualisés, de la santé et du bien-être sur le vivant et le non-vivant. Le recours aux ressources locales et aux savoir-faire artisanaux, tout comme l'attention portée au soin et à un climat de travail apaisé, reste marginal.
Ouverts à toutes les personnes qui s'intéressent, de près ou de loin, au domaine de la construction, *Terre, Femmes*[1] et Savoir-faire* sont des évènements fédérateurs qui se nourrissent des liens entre des initiatives individuelles et collectives en Europe, Amérique Latine, Afrique et Asie. Ils ambitionnent d'offrir une lecture féministe du secteur de la construction en questionnant le modèle actuel, où la légitimité technique est encore trop fréquemment mise en cause selon le genre et le statut social.

Le génie de la terre

Avec la terre comme matériau de construction, *Terre, Femmes* et Savoir-faire* propose d'explorer un acte de bâtir plus soigneux, attentif à son impact et respectueux de l'environnement et du vivant dans lequel il s'inscrit. En expérimentant cette matière à construire de multiples manières, les ateliers proposés lors de ces évènements revisitent la construction, en lien avec l'histoire des pratiques et des savoir-faire, et de leurs existences actuelle et future.

Un espace de réflexion

Ces évènements offrent également un espace d'échange et de dialogue pour se nourrir mutuellement de nos pratiques, vécus et parcours dans le secteur de la construction et, pourquoi pas, créer, recréer et faire perdurer collectivement certains de ces apprentissages.

[1] Notre société a une conception binaire du genre en distinguant les hommes et les femmes. Pourtant, il existe de nombreux genres et diverses expressions des caractéristiques sexuelles et des identités de genre. *Terre, Femmes* et Savoir-faire* utilise l'astérisque après femmes* pour inclure toute personne qui se reconnaît en tant que femme ou socialisée en tant que telle. Les personnes non binaires sont également concernées.

© Les Grands Ateliers

Terre, Femmes et Savoir-faire* est aussi un réseau en construction qui tisse des liens autour de valeurs et réflexions communes :

Reconnaître et valoriser la multiplicité des savoirs et savoir-faire en construction et notamment ceux portés par des bâtisseuses, artisanes, cheffes d'entreprise, maçonnes, peintres, restauratrices, et artistes qui, par leur approche, leur rôle sociale et leur travail, transcendent un acte technique et une ingéniosité aujourd'hui assujettie à l'individualité, la force, la taille, la résistance physique, et à la logique de concurrence.

Coconstruire un savoir pluriel et commun qui nous lie, nous relie professionnellement et socialement dans nos pratiques, nos perceptions, nos choix et réflexions sur la place que nous donnons à chacune et chacun.

Proposer des ateliers d'expérimentation et des formations pour permettre aux participant·es de bâtir, renforcer et partager leurs compétences dans l'utilisation du matériau terre dans la construction.

Créer un espace de dialogue et de réflexion transdisciplinaire, dynamiser un réseaux, faire des ponts avec d'autres réalités du secteur de la construction, d'autre perceptions et perspectives sur les enjeux actuels sur place et en visioconférence, avec des bâtisseuses des réseaux d'Afrique, d'Amérique latine, d'Asie et d'Europe.

Terre, Femmes et Savoir-faire* est placé sous le parrainage de la chaire UNESCO « Architecture de terre, cultures constructives et développement durable » et de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble et est soutenu par le mécénat de la Caisse des Dépôts et des Consignations et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne Rhône-Alpes.
Les Grands Ateliers, Sylvie Wheeler, maître-artisane, CRAterre, l'ONG allemande MISEREOR et l'association AsTerre, Habitat Cité sont parties prenantes du réseau.

© Florian Monot

© Florian Monot

Un cycle d’évènements

L’événement *Terre, Femmes* et Savoir-faire* se réunit pour permettre de s’engager et de s’épanouir dans les métiers de la construction, tout en invitant à repenser nos impacts sur l’habitabilité de la planète. Chaque édition explore une nouvelle thématique à travers plusieurs techniques constructives, proposées sous forme d’ateliers mêlant expérimentation, apprentissage des gestes et approches sociologiques et scientifiques.

2020 Terre, Femmes et Savoir-faire
Le Génie de la terre - Savoir-faire et savoir-être de maîtres

2021 De l’ombre à la lumière
Pigments naturels, de l’archéologie à la création contemporaine

2022 La force des liens
Inventivité et créativité des femmes dans la construction

2023 Formation nomade
Enduits et décoration en terre crue (visites-formation de maitres artisanes en Europe)

2024 Prendre soin des corps et du bâti
Réinventer des espaces de chantier et de vie adaptables, réversibles et accueillants

2025 Formation nomade
Enduits et décoration en terre crue (visites-formation de maitres artisanes en Europe)

2026 Construire et se reconstruire
Force du collectif et génie du vernaculaire

© Les Grands Ateliers

© Les Grands Ateliers

Construire et se reconstruire

2026

Force du collectif et génie du vernaculaire

La cinquième édition de *Terre, Femmes* et Savoir-faire* s'inscrit dans un contexte de crises multiples – environnementales, climatiques, sociales, sociétales et personnelles – et propose d'explorer différentes formes de résilience.
À travers la pratique de techniques de construction issues de l'intelligence constructive vernaculaire et des expériences sensorielles en lien direct avec la matière, les ateliers interrogent la capacité des systèmes à se transformer, s'adapter et se reconstruire. Ces savoir-faire ancestraux, reconnus pour leur sobriété et leur robustesse, deviennent des leviers de réflexion et d'action face aux enjeux contemporains.
La reconstruction est abordée de manière multiscalaire. À l'échelle individuelle, les ateliers invitent à prendre soin de soi, du corps et des émotions. À l'échelle collective, ils mettent en avant la force de la sororité, des réseaux et de l'entraide. Enfin, à l'échelle locale et territoriale, ils questionnent le lien social, l'ancrage et les processus de reconstruction urbaine et architecturale.

La semaine de workshop, ponctuée de plusieurs temps d'échange et de partage, propose quatre ateliers techniques et artistiques mêlant reconstruction personnelle et architecturale. L'accent est mis sur l'humanité, la solidarité et la force du faire ensemble.
Cette édition marque également l'engagement des Grands Ateliers dans de nouvelles dynamiques territoriales, en renforçant les liens avec les acteurs de Villefontaine à travers des collaborations et des actions menées dans la ville, affirmant une démarche ouverte et ancrée localement.

Workshop professionnel et étudiant

Atelier pratique 1 | Grotte des rêveuses

Corps en éveil, émotions à fleur de peau, imaginaires en résonance : une performance sensorielle et collective se tisse comme une grotte intérieure, espace de refuge et de rêve, où l'écoute de soi ouvre la voie à la rencontre, et où les corps, par leurs gestes et leurs présences, inventent un langage commun.

Atelier pratique 2 | Four de liens

Pétrir, façonner, cuire et se rassembler autour du feu : une exploration collective de la bauge à travers la construction d'un four à pain et à pizza, conçu comme un lieu de chaleur et de rencontre, où les gestes partagés nourrissent autant les corps que les liens.

Atelier pratique 3 | Clisser pour résister

Mélanger, tresser, assouplir, résister : travailler ensemble la terre, les fibres et le bois, expérimenter leur force et leur souplesse face aux secousses, aux pressions, aux chocs et révéler par le geste la résilience des matériaux et du collectif.

Atelier pratique 4 | Murmure de pierre

Choisir, assembler, équilibrer, déplacer : découvrir l'art de la pierre sèche, une technique en dialogue avec la terre, pour créer une œuvre collective mouvante où les gestes partagés façonnent le paysage.

Moments d'échange et de partage

Tout au long de la semaine | Reconstruction et solidarité

Programme à venir

Formation nomade 2025

Enduits en terre crue

À la suite du succès des premières éditions de *Terre, Femmes* et Savoir-faire*, nous souhaitons poursuivre l'aventure, la prolonger, l'enrichir, par la mobilité, le dialogue et le partage de nos différentes sensibilités autour des enduits de terre.
Nous proposons d'aller à la rencontre des formatrices, des artisanes spécialistes des enduits en terre, de découvrir leur pays, leur région, leur ville et leur atelier à travers un parcours nomade de formation professionnelle sur les enduits en terre en 4 étapes : en France, dans les ateliers de Sylvie Wheeler et d'Anca Nicolaescu, en Italie dans celui d'Isabella Breda et en Allemagne dans celui d'Irmela Fromme.

L'enduit est de loin la technique de mise en œuvre de la terre crue la plus représentée dans la production architecturale contemporaine. Cette technique se met en œuvre aussi bien avec les mains qu'avec les outils conventionnels des enduits plâtres ou chaux, tels que les taloches, truelles et lisseuses, ou même grâce à une machine à projeter.
Au-delà de son potentiel esthétique exceptionnel, un enduit en terre d'une épaisseur de quelques centimètres, appliqué sur une grande surface, suffit à réguler l'hygrométrie intérieure d'une pièce, apportant à l'usager un confort inégalé. En outre, réalisé dans les règles de l'art, il garantit l'étanchéité à l'air de la paroi qu'il recouvre et apporte une protection contre le feu.

Formation professionnelle

Atelier pratique | France
Sylvie Wheeler, artisane - France

Atelier pratique | Allemagne
Irmela Fromme, artisane décoratrice - Allemagne

Atelier pratique | Italie
Isabella Breda, artiste - Italie

Atelier pratique | France
Anca Nicolaescu, restauratrice - Roumanie

Prendre soin des corps et du bâti 2024

Réinventer des espaces de chantier et de vie adaptables, réversibles et accueillants

La quatrième édition de l'évènement *Terre, Femmes* et Savoir-faire* explore l'acte de bâtir sous l'angle essentiel et souvent ignoré du soin (care²). Sols, parois, et revêtements de nos lieux de vie, comment les transformer en éléments régénérants et accueillants ? Prendre soin des espaces construits a un effet direct sur la santé et le bien-être des personnes qui les édifient et qui y vivent. Plus largement et appliquées de manière informée, les pratiques d'entretien, d'assainissement et de rénovation douce ont le pouvoir de matérialiser une approche écologique de la construction et donnent des pistes pour réinventer un secteur qui peine à contenir son impact climatique.

Les 4 jours de formation, suivis de la journée d'échange du vendredi proposent de (re)mettre le care du bâti au centre des pratiques de construction à travers l'usage de la terre sous différentes formes et techniques. Les ateliers aborderont la sphère de l'assainissement et de la rénovation en explorant l'adaptabilité et la réversibilité de la terre appliquée aux parois et aux sols d'espaces bâtis anciens ou plus récent. Cette édition sera aussi l'occasion de porter une attention particulière à celleux qui construisent et entretiennent le bâti en proposant une introspection des pratiques de chantier à partir de la diversité des corps et de leurs relations aux gestes, aux outils, et aux rythmes de travail.

Workshop professionnel et étudiant

Atelier pratique 1 | Mobilité des corps et chantier
Géraldine Doat, metteuse en scène - France
Surraya Mahmood, experte des risques liés à l'activité physique au travail - France

Atelier pratique 2 | Parois habitées en terre
Marie Milesi, artisane - France

Atelier pratique 3 | Fresques, textures, couleurs
Pacha Yampara Blanco, archietcte et professeure - Bolivie

Atelier pratique 4 | Sols en terre
Varvara Valtchanova, architecte - Bulgarie

Journée d'échanges et de partage

Représentation | Mobilité des corps et chantier
Géraldine Doat et Surraya Mahmood - France

Conférence | Toutes autour de la Terre
Elena Carrillo Palacios, architecte - Espagne
Céline Tastet, ethno-géographe du patrimoine - France

Atelier participatif | Révéler le *care*
Anouk Migeon, architecte - France

Atelier participatif | Le chantier en mixité choisie
Sidonie Atge-Delbay, doctorante en Sciences Humaines Appliqués - France

Formation nomade 2023

Enduits en terre crue

À la suite du succès des trois premières éditions, l'aventure s'est poursuivie par la mobilité le dialogue et le partage de nos différentes sensibilités autour des enduits de terre.
Terre, Femmes et Savoir-faire* est aller à la rencontre de formatrices et artisanes spécialistes des enduits en terre, de découvrir leur pays, leur région, leur ville et leur atelier à travers un parcours nomade de formation professionnelle sur les enduits en terre en 4 étapes : en France, dans les ateliers de Sylvie Wheeler et d'Anca Nicolaescu, en Italie dans celui d'Isabella Breda et en Allemagne dans celui d'Irmela Fromme.

L'enduit est de loin la technique de mise en œuvre de la terre crue la plus représentée dans la production architecturale contemporaine. Cette technique se met en œuvre aussi bien avec les mains qu'avec les outils conventionnels des enduits plâtres ou chaux, tels que les taloches, truelles et lisseuses, ou même grâce à une machine à projeter.
Au-delà de son potentiel esthétique exceptionnel, un enduit en terre d'une épaisseur de quelques centimètres, appliqué sur une grande surface, suffit à réguler l'hygrométrie intérieure d'une pièce, apportant à l'usager un confort inégalé. En outre, réalisé dans les règles de l'art, il garantit l'étanchéité à l'air de la paroi qu'il recouvre et apporte une protection contre le feu.

Formation professionnelle

Atelier pratique | France
Sylvie Wheeler, artisane - France

Atelier pratique | Allemagne
Irmela Fromme, artisane décoratrice - Allemagne

Atelier pratique | Italie
Isabella Breda, artiste - Italie

Atelier pratique | France
Anca Nicolaescu, restauratrice - Roumanie

La force des liens 2022

Inventivité et créativité des femmes dans la construction

La troisième édition a souligné la force et la nécessité de créer des liens entre le vécu et les pratiques de bâtisseuses mais aussi l'écologie et construction en terre, avec la conviction que ces rapprochements sont stimulants pour préserver l'habitabilité de la planète.
Il s'agissait de mettre en valeur l'inventivité et la créativité des artisanes autour de formations professionnelles d'apprentissage et de mise en pratique de diverses techniques de construction en terre fibrée et participer à renforcer les liens dans la construction en terre.

La force des liens est une approche holistique sur la nécessité de partager les savoirs. Ceux-ci ne sont plus séparés mais interdépendants. Ce sont les liens qui nous, humains et tout le vivant, nous unissent à la Terre. « Le cœur des savoirs n'est plus la séparabilité, il nous faut développer de nouveaux liens et prendre conscience des interdépendances, des cohabitations » comme le proclame le collectif de Relions-nous ! La constitution des liens (Les liens qui libèrent, 2021).

Formation professionnelle

Atelier pratique | Construire en terre et en fibres
Becky Little, artisane - Ecosse
Olivia Schneider, artisane - France
Alison Hilton, artisane - France
Emmanuelle Diguerher, maçonne - France

Conférence | Bâtir en fibres
Aurélie Vissac, ingénieure - France

Projection | La construction, un métier de femmes
Film réalisé par Stéphane Étienne

Workshop étudiant

Atelier pratique | La force des liens
Isabella Breda, artiste - Italie
Natsuko Uchino, céramiste - France
Kinya Maruyama, architecte - Japon

Journée d'échanges et de partage

Échange pluriel | Paroles de bâtisseuses
Artisanes du monde des réseaux FACT Sahel+, Red MAK et Acquis.Terre
Elsa Cauderay, architecte - Suisse
Sylvie Wheeler, artisane - France
Andreea Dani, architecte - Mexique
Rosie Paul, architecte - Inde

Conférence | Prendre soin des conditions d'habitabilité de la Terre
Chris Younès, philosophe - France

Exposition | Portraits de bâtisseuses
Exposition réalisée par Claire Dycha et Alizée Cugney - France

De l'ombre à la lumière 2021

Pigments naturels, de l'archéologie à la création contemporaine

La seconde édition avait pour ambition de faire passer « De l'ombre à la lumière » des bâtisseuses, artisanes, cheffes d'entreprise, maçonnes, peintres, restauratrices, artistes, etc. A travers les thèmes de l'archéologie et la création contemporaine, des pionnières passionnées venues d'Allemagne, Italie, Mali et Roumanie ont été invitées à partager leurs remarquable savoirs, savoir-faire et savoir-être de leur expérience professionnelle sur les techniques des enduits en terre colorés et les peintures pigmentées.

Formation professionnelle

Atelier pratique | Techniques des enduits en terre colorés et des peintures pigmentées
- Anca Nicolaescu, restauratrice - Roumanie
- Irmela Fromme, artisane décoratrice - Allemagne
- Fatoumata Keita, artisane décoratrice - Mali
- Isabella Breda, artiste - Italie

Conférence | Les stabilisants organiques naturels
- Aurélie Vissac, ingénieure - France

Retours d'expérience | Retrouver et conserver les couleurs des architectures de terre anciennes - État des connaissances entre Asie, Afrique et Amérique
- Chamsia Sadozaï, archéologue - France
- Liz Enciso, archéologue - Pérou
- Nadia Licitra, archéologue - Egypte et Soudan

Projection | La construction, un métier de femmes
- Film réalisé par Stéphane Étienne

Projection | Bogo Ja, l'âme de la terre
- Film réalisé par Soussaba Cissé

Journée d'échanges et de partage

Conférence | Nouveau regard sur le rôle des femmes dans l'évolution humaine
- Marylène Patou-Mathis, préhistorienne - France

Table-ronde | Question de genre et construction
- Stéphanie Dadour, architecte et maîtresse de conférence - France
- Pascale Joffroy, architecte - France
- Rossella Gotti, architecte - France
- Elena Carrillo Palacios, architecte - Espagne
- Marion Chapey, architecte - France

Terre, Femmes et Savoir-faire 2020

Le Génie de la Terre et Savoir-faire et Savoir-être de Maîtres

La première édition de *Terre,Femmes* et Savoir-faire* avait pour vocation de favoriser les rencontres et les échanges transdisciplinaires internationaux entre professionnel·les, praticien·nes, chercheureuses mais aussi artistes et étudiant·es de différentes cultures et horizons. Cette première manifestation, organisée dans un contexte sanitaire particulièrement contraignant, souhaitait mettre en avant le travail remarquable réalisé par des femmes pionnières et passionnées, des maîtres-artisanes dont les gestes et l'expérience contribuent à construire le monde de demain. Son objectif visait à la découverte et la diffusion de la richesse des savoir-faire traditionnels et ancestraux, mais aussi de recherches et d'expérimentations contemporaines, de femmes issues de différentes cultures. Ces connaissances, transmises à l'occasion de cette édition portait aussi bien sur l'architecture de terre et les techniques de construction que sur les revêtements muraux.

Formations professionnelles

Atelier pratique | Le Génie de la Terre
- Nathalie Sabatier, ethnologue - France
- François Steiff, architecte - France
- Mathilde Béguin, architecte - France
- Elsa Cauderay, architecte - Suisse
- Isabelle Melchior, architecte - France
- Daniel Turquin, entrepreneur - France
- Mary Jamin, maçonne - France

Atelier pratique | Savoir-faire et Savoir-être de Maîtres
- Alison Hilton, artisane - France
- Isabella Breda, artiste - Italie
- Rocío Merlos López, artisane - Espagne

© Angèle Keserwany

Quelques chiffres

420

Depuis 2020, 420 participant.es aux formations professionnelles, au workshop étudiant et aux journées d'échanges et de partage.

1500

Depuis 2020, 1500 personnes touchées par les diffusions en direct et les captations.

24

Depuis 2020, 24 pays représentés et réunis grâce aux participant.es, formatrices et intervenant.es.

03

Depuis 2020, 3 réseaux professionnels internationaux partenaires.

© Les Grands Ateliers

Un réseau qui grandit chaque année

\+ 1850 étudiant.es, professionnel.les, grand public qui ont participé aux évènements depuis 2020

Des vidéos à voir et à revoir

Regarder
« La Construction, un métier de femmes »

Regarder
la journée d'échanges et de partage - 2021

Regarder
« Paroles de Bâtisseuses »

Regarder
la conférence de Chris Younès

Image de couverture :
© Florian Monot

Évènement organisé par :

Les Grands Ateliers
fondation innovation et transitions
Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture
uniTwin
Chaire UNESCO Architecture de terre, cultures constructives et développement durable, École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble (ensag) / unité de recherche AE&CC / Laboratoire CRAterre
CRAterre
ENSAG
École Architecture UGA Grenoble
amàco
AsTerre
CRAterre
CAUAT

Avec le soutien de :

Ministère de la Culture
Préfet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes
Caisse des Dépôts Groupe
Mécénat
MISEREOR

TERRE FEMMES & SAVOIR-FAIRE

Suivez-nous sur les réseaux